

والف ديزني مجلة  
الفتيان



مسح العبد ٢٠١٠



دمشق  
في التاريخ  
العربي

[illegible]



# سمور



من الصديق صلاح الدين الاكثر - سوريا.  
● احب مراسلة الاصدقاء والاخوة من العالم العربي...  
عنوان الصديق صلاح: الجمهورية العربية السورية - حلب.  
ص.ب ٤٤٥.

من الصديقة عائشة عبد المعطي موسى - الكويت.  
● يقولون ان الذي اخترع التلفزيون عربي لبناني هل هذا صحيح وما هو اسمه؟  
الجواب: اخترع التلفزيون أي رؤية الاشياء عن بعد عن طريق موجات غير منظورة جرى على عدة مراحل: كارل برون (١٨٥٠ - ١٩١٨) قدم عام ١٨٩٧ اول انبوب «للأشعة الكاثوديك». عام ١٩٠٧ طابق بوردس روسنغ من سان بترسبورغ (روسيا) الانبوب للرؤية الكهربائية. وكمل سونتون (١٨٦٣ - ١٩٣٠) نشر عام ١٩٠٨ مقالا عن طريقة نقل الصور بواسطة الموجات الهرتزية. وأول تجربة علنية للتلفزيون جرت في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦. وأول بث تلفزيوني عالمي على شاشة (٤٠٥) موجه للجمهور جرى في ٢ تشرين الثاني عام ١٩٢٦ في لندن. وكان يوجد ١٠٠ تلفزيون اولاً في العالم كله. وليس بين جميع هؤلاء اي لبناني.

من الصديق عبد الرزاق حوز (١٣ سنة) سوريا.  
● اعجبتني سمور وخصوصا باب الكشكول. احب المراسلة وهواني جمع الطوابع والمطالعة والرسم.  
عنوان الصديق عبد الرزاق: سوريا - اللاذقية. - مشروع الصليبية، شارع بورسعيد، عند السمان صديق دبانة.

من الصديق عبدالله سعدالله قسام (١٥ سنة) - سوريا.  
● اشكر لكم جهودكم بالنسبة للموضوعات العلمية والثقافية... وهناك نقص في القصص المصورة وغير المصورة. أرجو تخصيص بابا للكتابات الادبية. واحب مراسلة الاصدقاء.  
الجواب: ان باب «مسابقة سمور» في العدد ٧ يعطي قراء سمور فرصة لنشر انتاجهم الادبي الجيد... عنوان الصديق عبدالله للمراسلة: الجمهورية العربية السورية - جبلة، شارع البلدية، محلات سعدالله قسام.

## في هذا العدد

● من سمور الى سمور .....	صفحة ٢
○ رياضة	
الفروسية .....	صفحة ٥
عالم الحيوان	
الحشرات التي تغني .....	صفحة ٨
العالم الخفي	
الاهرامات .....	صفحة ١٠
فضاء	
اسرار الكواكب .....	صفحة ١٨
الكشكول	
العنكبوت - العشب القزم	
تقطيع الورق - حيوان اللاما .....	صفحة ٢٠
علوم	
قصة الكتابة .....	صفحة ٢٣
علوم طبيعية	
الورود .....	صفحة ٢٩
تاريخ	
دمشق .....	صفحة ٤٨
قصة متل	
رجع يخفي حنين .....	صفحة ٤٦
اضحك مع سمور .....	صفحة ٤٧
قصص مصورة	
الجددة دليلة السمامير .....	صفحة ٢٣
سمير والبقرة الحلوب .....	صفحة ١٤

رئيس التحرير - المدير المسؤول  
سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

Middle East Media (M.E.M)

ميدل ايست ميديا

بيروت/ لبنان  
١٦٨، شارع المقدسي، الحمراء  
ص.ب ٨٧٠٧  
هاتف ٣٤١٥٩٧  
تلكس ٢٢٢٢٨٨  
باريس/ فرنسا  
37, Avenue George V  
London WC1N 2BP 75008 Paris  
Tel. 01 — 404 55 13 Tel. 720 45 42  
Telex 27165 Meedar Telex 612687 F Muktar

الانتاج

شركة المطبوعات العربية - باريس

World Press Productions 1980

PRINTED BY: C.I.P. BEIRUT, LEBANON. TEL 284145 - 340455/50



## لقاء الأصدقاء

يومياً يحمل إلينا البريد عشرات الرسائل من الأصدقاء السماير الاعزاء من مختلف الاقطار العربية. بعضهم (اقصد بعض القراء الاعزاء) يعتب علينا لعدم نشر صورته في باب «من سمور الى سمور» وبعضهم يعتب لأننا لم ننشر رسالته كاملة... والكثير يهتفنا على سمور واخراج سمور ومواضيع سمور... وحسب الاحصاء الذي قمنا به في البلاد العربية وجدنا ان سمور لا يطالعها فقط الصغار بل هي مجلة جميع افراد الاسرة من الـ ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة، وان كل من طالعها ووجد فيها المواد التي تعجبه، يكتب إلينا طالبا الاشتراك او الاستفسار... ولا شك في ان هذا السيل من الرسائل دليل كبير على محبتكم وثقتكم بما نقدمه لكم، وخصوصا ثقة الآباء والمعلمين بسمور. والذي احب ان اقله لكم ايها الاصدقاء هو:

● اننا لا نهمل طلبا او رسالة لقارئ او رداً على رسالة. ولكننا نتبع التسلسل الزمني في نشر ما يراد من رسائلهم. ● كما لاحظتم هناك تبديل في الاخراج وتنويع اكثر في المواضيع، وسوف ندخل قريبا قصصا مصورة واقعية من نوع الخرافي او «الخرافي - العلمي» «Science — Fiction» التي تلاقى رواجاً كبيراً في العالم الغربي، وذلك لأن هذه القصص المصورة تجمع بين العلم والقصص الخيالية التي قد تصبح واقعية قبل سنة الفين.

● النقطة الثالثة التي احب ان اتحدث عنها هي مسابقة سمور التي قرأتم شروطها في العدد السابع، انني احب ان الفت نظركم الى ان الصور المرسلة إلينا يجب ان تكون واضحة تماماً لكي تظل جميلة عندما تطبع. كما نحب ان نتلقى منكم قصصاً قصيرة مشوقة واقعية بقدر الامكان. والعالم العربي غني بالطرائف الحلوة والمسلية فلماذا لا تزودونا بها؟ ونحن سننشرها في باب «اضحك مع سمور»، هذا الباب الخاص بكم ايضاً ايها الاصدقاء.

● واخيراً هناك خبر لن يسر اصدقاء المجلة ونأسف له الا وهو توقف سمور خلال شهري تموز وأب «يوليو وأغسطس» لأن اسرة سمور مثل طلاب المدارس يحق لها ان تأخذ فرصة للراحة! واغلب المجلات المصورة العالمية تصدر عشرة اعداد في السنة فقط. وسوف نستغل هذه الراحة الصيفية لكي نختار تبويبا افضل لسمور وربما حجماً آخر ايضاً! الا ان الادارة مستعدة خلال هذين الشهرين لتلقي رسائلكم واخباركم. والى اللقاء القريب بإذن الله.

سالم



من الصديق بسام شرباتي - حلب - سوريا.

● ما هي اقدم مدينة في العالم؟ وما هي عجائب الدنيا السبع. أحب المراسلة والتعارف. هوايتي: الرياضة - المراسلة والرسم. الجواب: بخصوص العجائب السبع راجع جوابنا على الصديق رائد الحموي من دمشق. اما اقدم مدينة في العالم فهي: «أريحا»، «جيريكو» بالفرنسية حسب آخر الدراسات والابحاث، ولقد قُدِّر عدد سكانها في عام ٧٨٠٠ قبل الميلاد بحوالي ٣٠٠٠ نسمة. كذلك قرية «زاوي شامي» في العراق، اكتشفت عام ١٩٥٧ يعود تاريخها الى ٨٩١٠ ق.م. واقدم عاصمة في العالم دمشق التي كانت مسكونة منذ ٢٥٠٠ سنة ق.م.



من الصديق محمد محمود اسعد - الاردن - (الزرقاء) ١٦

سنة).

● أسسنا نادي سمور في مدينة الزرقاء واصبح عدد الاعضاء ثمانية. سنبحث اليكم بكل ما نفعله من رسم، كتابة، الخ... الجواب: بلغنا الادارة من اجل تأخر وصول سمور الى الزرقاء. والسبب في ذلك صعوبة تنظيم التوزيع في بداية كل عمل صحفي. المسابقات بدأت في العدد ٧. مبروك للتادي. الصديق محمد يحب المراسلة وهوايته: المطالعة والرسم والرياضة وسماع الموسيقى والرقص. عنوانه: الاردن - الزرقاء. ص.ب: ٧٢٦٨.

هذه الصفحة هي لكم ايها السماير. اكتبوا إلينا على العنوان التالي

SAMMOUR 37, Avenue George V 75008 Paris



# میلو

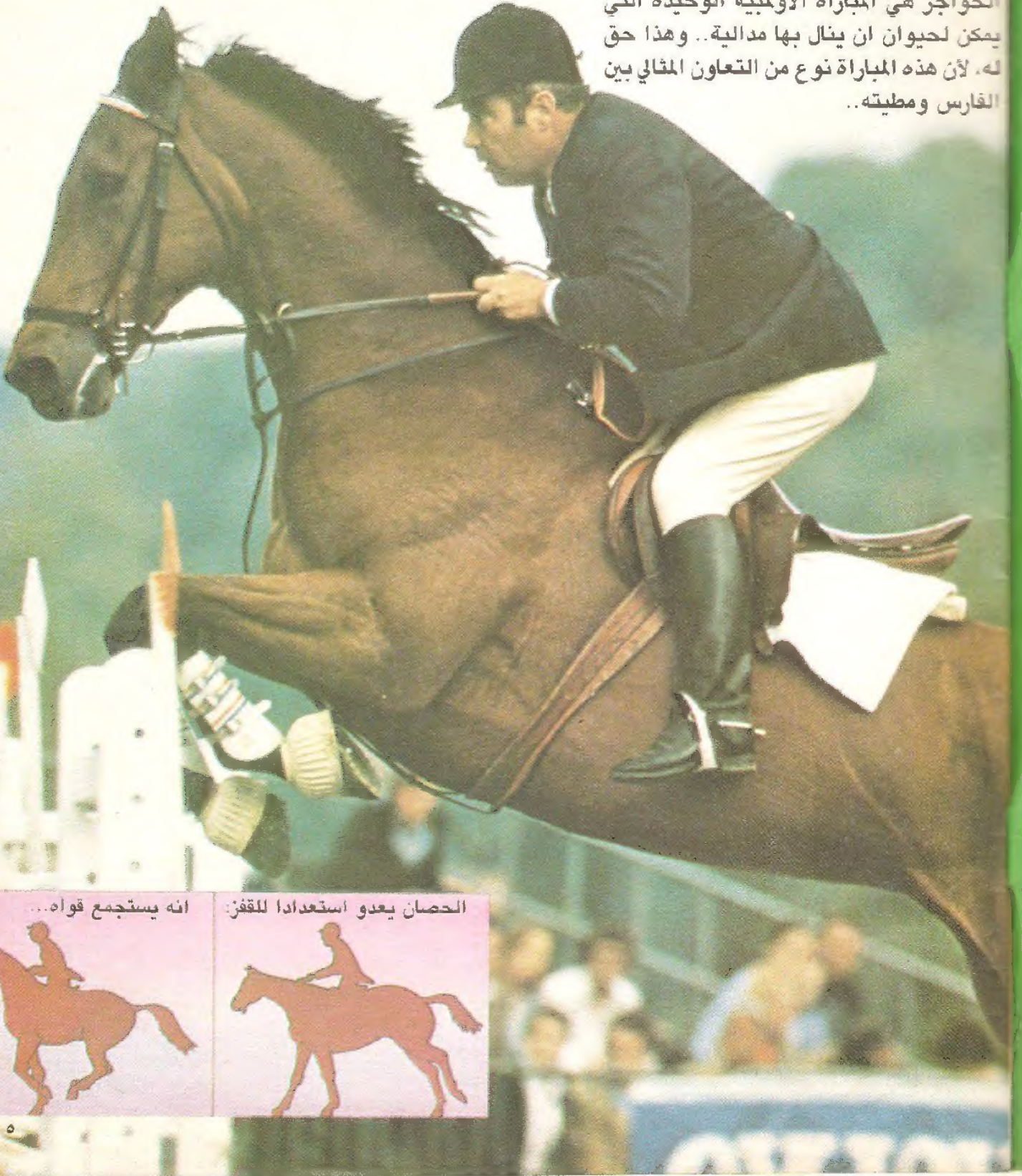
الشَّرَابُ اللَّذِيذُ  
والمَقْوِيّ. لِلحِفَاطِ عَلَى  
حَيَوِيَّةِ الْأَبْطَالِ.  
تَضَمَّنْهُ نَسْتَلَه





# ميدالية ذهبية للحصان!

بات من المألوف ان يحصل حصان على  
ميدالية ذهبية في الالعاب الاولمبية! فقفز  
الحواجز هي المباراة الاولمبية الوحيدة التي  
يمكن لحيوان ان ينال بها ميدالية.. وهذا حق  
له، لأن هذه المباراة نوع من التعاون المثالي بين  
الفارس ومطيته..



انه يستجمع قواه...



الحصان يعدو استعدادا للقفز:





# لو كنت فارساً!

عندما يشترك الفارس في مسابقة قفز تحدد سرعة دنيا، وهي تقارب ٣٥٠ الى ٤٠٠ متر في الدقيقة (٢٤ كلم في الساعة) وهي سرعة كبيرة نسبياً عندما نفكر في الحواجز المختلفة التي تعترض الحصان في سباقه. وكل ثانية تأخير قوازي ربع نقطة جزاء. ومن جهة أخرى فإن المسؤول عن السباق هو الذي يحدد مختلف الحواجز (١٢) على الأقل) وخط سير الفرسان ويبلغهم بذلك قبل ساعة فقط من بدء السباق. والفرسان لا يمكنهم بأي شكل ان يتمرّنوا قبل ذلك. وانما يحق لهم التعرف على الحواجز مشياً على الاقدام وخلال ربع ساعة فقط. كل عارضة او مربع

يجب ان تكون  
ثقة الحصان  
بفارسه تامة.

العارضة المنفردة.

الحاجز الثلاثي  
(صعب جداً)

حائط

حاجز خشبي عريض

حاجز ارتفاعه متدرج

ممر اجباري

الحاجز الافقي

رسمنا لكم هذا المخطط  
لسباق يتضمن اكبر عدد  
من الصعاب

٧,٥٠ م

الحاجز المزدوج

يقف على قائميه الخلفيتين...

يضم قائميه الاماميتين ويرتفع

ثم يقفز مشدوداً فوق الحاجز





بين ١٥ و ٢٥ مترا

الحاجز البيانوني

نقطة الوصول

أقل نقاط  
في أقل وقت  
أرقام لا تحطم!

يطل العالم في القفز العالي البرتو  
لاراغيبال موراس (التشيلي) على  
الحصان «هوازو» استطاع قفز  
٢,٤٧ م سنة ١٩٤٩.

وبطل العالم في القفز العريض  
اندريه فيريرا (افريقيا الجنوبية) على  
حصانه «سامثيفغ» قفز لمسافة  
٨,٤٠ م.

الحاجز المستقيم

حاجز «البيانو»  
أو العارضة

في الألعاب الاولمبية التي  
جرت في مونتريال حصل  
«الفين سكوكمول» على  
المدالية الذهبية ولم يرتكب  
اي خطأ.

العارضات ذات  
الارتفاع المختلف

الحائط:  
حاجز مستقيم  
(صعب)

الساقية:  
حاجز عريض  
يجب قفزه بسرعة

العصبية  
ممنوعة

۱۵ متر

نقطة الانطلاق  
تبعد من ٦  
الى ٢٥ مترا  
عن اول حاجز

## حاجز العارضات

ثم يسبح في الفضاء قبل ان يهبط.



● زيز الحصاد من  
الصعب رؤيته، فهو

يفني ويباكل على  
اشجار حوض البحر  
الابيض المتوسط.

ولكنها تقفز  
مبتعدة  
عند اول  
انذار.

● الجراد  
رؤيتها  
سهلة:  
انها تغني  
في العشب

● الحراثة او  
«الصرار» الخلد  
يحفر السرايب

المطوية تحت  
الارض.

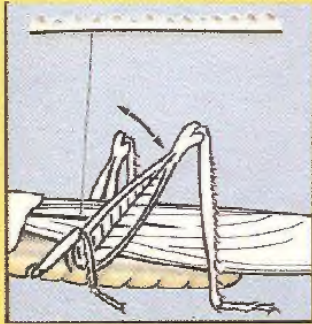


# الجوقات في المرح:

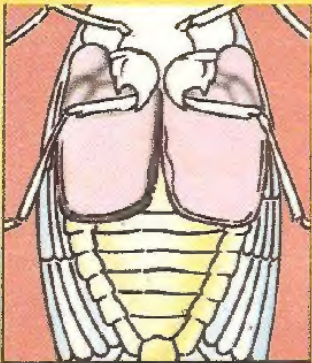
## الحشرات التي تغني

نسمعها دوماً دون أن نراها. مع بداية تحسن الطقس واعتداله وحتى فصل الخريف لا ينقطع غناؤها... من هي! اين هي! ولماذا تغني! تعالوا نتعرف على الحشرات الموسيقية...

قشرة الشجرة فلا تعد نراها...  
الغناء فقط يتيح لرفيقاتها  
التعرف على مكانها والاتصال  
بها



الجرادة تحك «قوس» فخذيها  
على شعيرات في جناحها.



تحت بقعتان من بطنها طبلين  
تشغلها عضلتان.

لقد اتهم القصاصون «زيز  
الحصاد» الذي يغني الصيف  
كله، بأن غناؤه للتسلية فقط  
وقتل الوقت، والحقيقة أن  
غناؤه هو الوسيلة الوحيدة  
لكي يتصل بالانثى ويجدد  
نسله. فالذكر فقط يغني  
والانثى تستمع الى هذا الغناء  
وتختار صاحب اجمل غناء...  
او الاقوى صوتاً.

الغناء عند «صرار الليل»  
نتاج عن جهاز خشن موجود في  
الاجنحة التي يحكها بعضها  
ببعض: عندما يتخاضم ذكران،  
يحاول كل منهما ان يقرض  
اجنحة خصمه لمنع من  
الغناء. بهذه الطريقة لن تتمكن  
الانثى من سماع صوته فتفقد  
اهتمامها به وتنقطع سليلته...  
انه الاصطفاء الطبيعي  
الذي يتيح للقوي فقط ان  
يعيش!

الفائدة الاخرى للغناء عند  
تلك الحشرات التي غالباً ما  
تكون فريسة سهلة للعصافير  
هي تمكن هذه الحشرات من  
التعرف على بعضها البعض  
عندما تتخفي. فصرار الليل او  
«الجرادة» تتخفي في الارض او  
تحت الارض. الجرادة يموهها  
العشب الاخضر، الزيز تمويهه

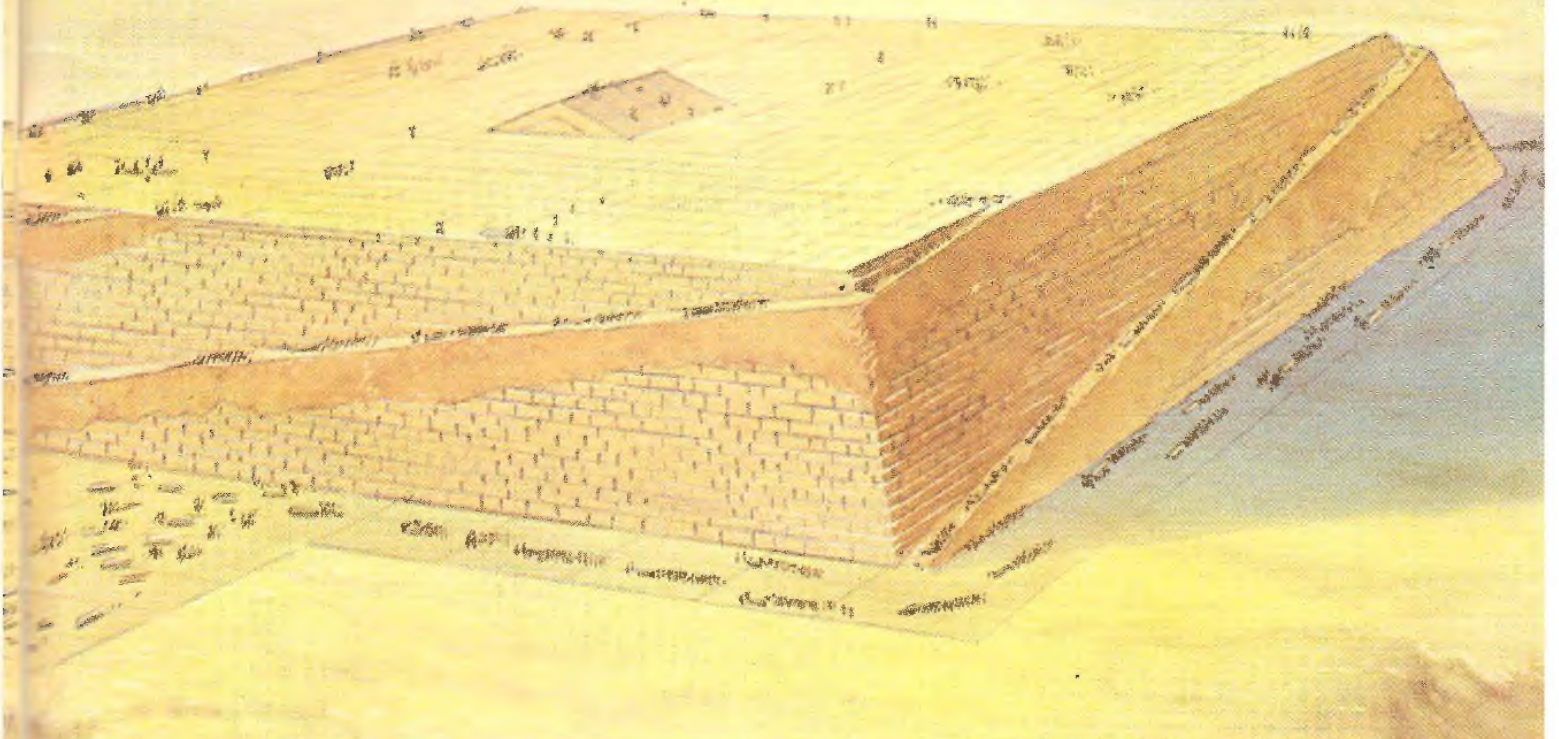
● صرار الليل  
يعيش في الحقل  
حيث يجد ملجأ له.





## شعب كامل استخدم في بناء قبر فرعون!

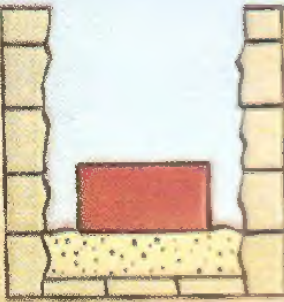
كان الهرم يُبنى رويداً رويداً  
بإضافة طبقة أفقية من  
الصخور على أخرى. وكلما  
كانوا يبنون طبقة كانوا يبنون  
معه حافة ترابية مدعمة  
بالخشب، وكانوا يجرون عليها  
الصخور بواسطة الحبال من  
جهات الهرم الأربع في وقت  
واحد!



## قبر الفرعون هو قلب الهرم

بعد بناء غرفة  
القبر قاموا  
بملئها بالتراب ثم  
وضعوا النعش  
الحجري - الذي  
يزن عدة أطنان -  
فوق التراب  
وبواسطة  
الممر المخاذي  
للغرفة أخذوا  
يرفعون التراب  
رويداً رويداً،  
والنعش ينزل  
ثم وضعوا

ولقد كان النعش  
كبيراً لدرجة أنهم  
دخلوه إلى  
الغرفة من  
أعلى! كما  
تلاحظون في هذا  
الرسم. وبعد ذلك  
يستمر العمل في  
بناء الهرم.



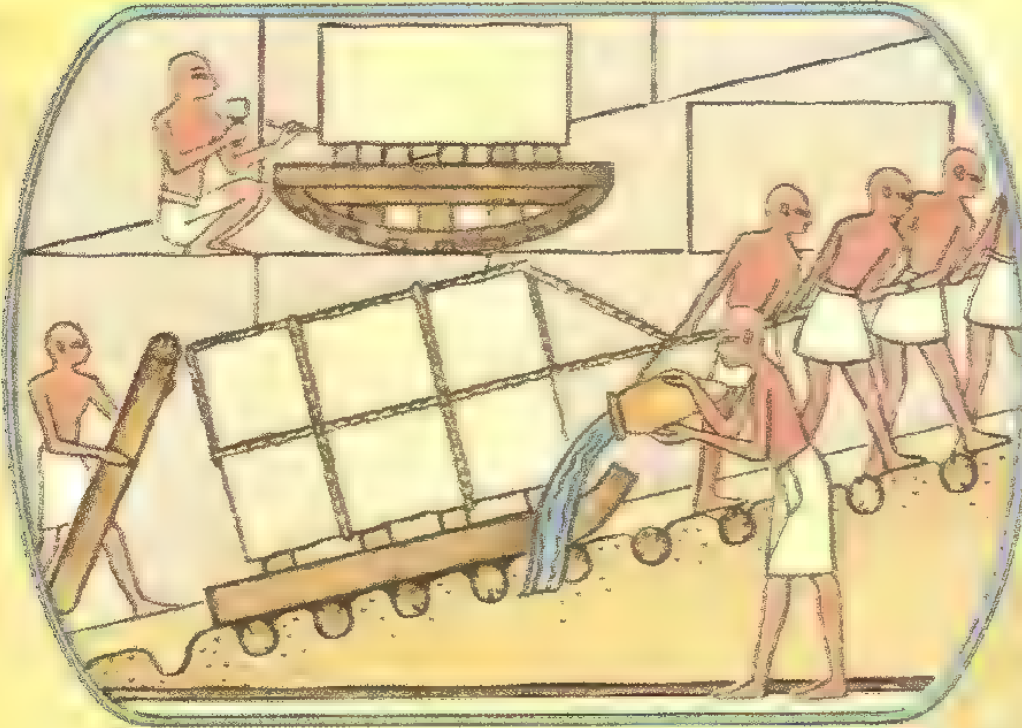
بلاطات مسطحة  
في قلب الهرم  
كانت توجد غرفة  
النعش التي  
بنيت قبل  
الانتهاء من بناء  
الهرم بكثير.  
(وترونها هنا في  
الرسم الأعلى).





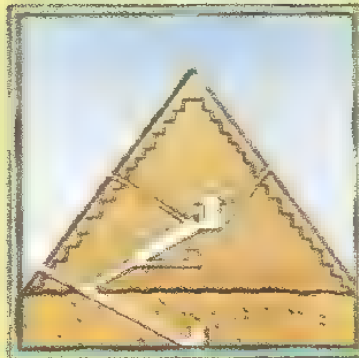
# الورشات المستحيلة!

أكثر من ٤ آلاف سنة مضت على تشييد عشرات الأهرامات ولا تزال هذه حتى يومنا  
شامخة في صحراء مصر وتجعلنا نحلم كما دهشت من قبلنا اليونان والرومان في  
قديم الزمان. اعتقدنا في البداية أن هذه الأهرامات بنيت من قبل رجال خارقين،  
ولكننا اليوم نعرف أنها بنيت من قبل أناس مثلنا، بسوا أدهم وبواسطة بعض  
الأدوات البسيطة. ياله من جهد! لقد تطلب بناء أكبر هذه الأهرامات ١٥٠ مليون  
يوم عمل! لقد كانت تزن قبل أن يفتت الزمن قسماً منها ثمانية ملايين طن أي ما  
يعادل وزن ٤٠٠ ألف شاحنة كبيرة!

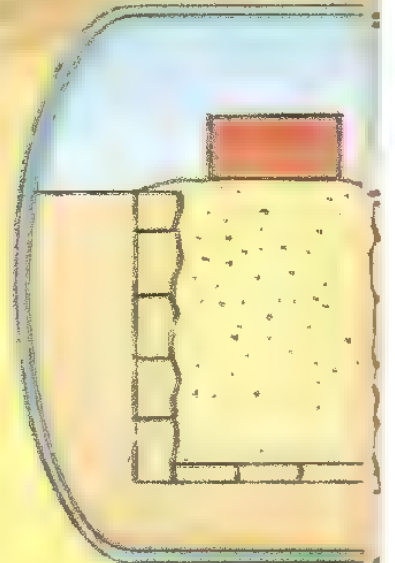


لأن صخورها مرصوفة جيداً  
وضعت حسب رسوم هندسية  
محسوبة بشكل دقيق. وكما  
ترون فإن كل هرم يعتمد على  
محمل من الصخور الأفقية.  
ويوجد في مركزه العرفة - القبر  
وعلى هذه القاعدة ترتفع نواة  
مؤلفة من طبقة صخور منحنية  
تؤلف مدرجاً ضخماً من  
الخارج وعلى هذا المدرج كانوا  
يضعون فيما بعد صخوراً  
أخرى تسد الشقوق وتؤلف  
مدرجات أصغر وأخيراً، وعلى  
هذه الدرجات التي تعلو  
الواحدة منها ١,٣٠ م، كانوا  
يضعون بلاطات رفيعة جداً من

لنقل الصخور استعملوا  
عربات واسطوانات. ولأنزال  
الصخور استعملوا العربات  
ذات القاعدة المنحنية السهلة  
الانحناء



● روعة أهرامات مصر ليست  
فقط لضخامتها وإنما لأنها  
فائقة الدقة أيضاً المهندسون  
الذين بنوها منذ أكثر من ٤  
آلاف سنة كانوا يملكون نفس  
الدقة في حساباتهم وفي  
مخططاتهم وخرائطهم  
كزملائهم مهندسي العصر  
الحاضر ولكن علماء الآثار لم  
يجثروا على أية ورقة بردي  
تحمل رسوماتهم، ولكن هذه  
الرسومات لا بد أن تكون قد  
وجدت في ذلك الحين. ولولا  
ذلك لما بقيت هذه الأهرامات  
حتى الآن شسمة كاملة! لقد  
تحدثت هذه الأهرامات العصور





# ٣٠ سنة عمل طائفة الف عامل!

في قلب الهرم يوجد القبر  
وحواليه وفوقه توجد طبقات  
من الصخور المنحنية وفي  
الخارج توجد ادراج من  
الصخور فوقها طبقة ملساء  
لامعة من البلاط الابيض .. هذا  
هو سر الاهرامات الحقيقي



الواحدة على عربتٍ وعلى  
اسطوانات خشبية يُرش عليها  
الماء من حين لآخر حتى لا  
تحترق من جراء الاحتكاك  
وكانوا يستخدمون مِغَن يحدو  
العمال لكي يبعد عنهم الملل  
ولكي يبعث فيهم النشاط وفي  
نفس الوقت كان هناك عمال  
بصقون الحجارة كليا بأدوات  
خاصة، يا لها من ورشة ضخمة  
بأدراجها الرائعة من القواب  
المخلوط بالحصي في كل ناحية  
من نواحي الهرم والتي كانت

بنوا ممرات تؤدي إلى قبر غير  
القبر الحقيقي وذلك بقصد  
تضليل السارقين ولكن كل هذا  
القدر لم يدفعه إلا الأهرامات  
سُرقت مراراً عدة وكان النعش  
كما رأيتم موضوعاً في مكانه قبل  
أقفل الهرم

### مغن يحدو العمال

تخلوا مئات الفرق المؤلفة  
من ٢٥ إلى ٣٠ عاملاً وهم  
يجرون الصخور واحدة تلو

الحجارة مرصوصة جيداً وفي  
النهاية كانت واجهات الهرم  
ملساء مثل لحاظ

وهذا العمل الضخم لم يكن  
من الممكن القيام به بشكل جيد  
من دون تنظيم هائل فبينما  
كان المهندس يضع مخططة،  
كان آلاف العمال يحضرون  
ويسوون أرض الصحراء  
الصخرية تحت إمرة مساح كان  
قد حسب اتجاهات البناء  
بالاعتماد على النجوم في مقلع  
الصخور كانت الحجارة

أعلى  
ثلاث مرات  
من قوس  
النصر!

عندما ينتهي بناء الهرم لا  
يُبنى إلا بناء قمته. وهي عبارة  
عن هرم صغير له «ذنب» مربع  
يركز في مكان خصص له أثناء  
بناء



ممرات الدخول إلى الغرفة -  
القبر كانت مقفلة بواسطة عدة  
بلاطات ضخمة أدخلت من  
حلال شعوق بُنيت في جدران  
الغرفة

ترتفع كل يوم (أكبر هذه  
الأهرامات وهو هرم الفرعون  
خوفو يبلغ طول جوانبه ٢٣٣  
ويبلغ ارتفاع قمته عن الأرض  
١٤٧ م) عمل جبار لم تستخدم  
فيه لا شاحنة ولا رافعة ولا أية  
آلة أخرى وتخلوا أخيراً  
النتيجة جبل أبيض يلمع في  
الصحراء ولم يكن عبثاً رؤية  
المصريين القدماء بهذه  
الأهرامات على أنها رمز  
الشمس. وحيث يرقد إلى الأبد -  
حسب معتقدتهم - ابن الشمس.  
وهو الفرعون

بضخمة تنحت حجراً تلو  
لاحر وفق قائمة أعدها  
المهندس وعندما ينتهي تمهيد  
الأرض وبسطها تكون الحجارة  
الأولى قد وصلت محمولة  
بالمراكب عن طريق النيل وهنا  
كانت تبدأ العملية الصعبة  
فلقد كان الهرم يبنى وفق  
طبقات أفقية متتابعة أكثر من  
١٢٠ طبقة لعلو يتجاوز ١٥٠ م  
وكلماً كانت هذه الطبقات  
يزداد عددها كانوا يبدون  
الممرات التي تؤدي إلى القبر ثم  
يبنّون القبر نفسه وغالباً ما

نعش مزوّج  
لتضليل  
السارقين!



# سمير والبقرة الحلوب



في المراعي الخضبة حيث العشب  
الأخضر والأشجار الماسقة سمي  
يتفرج على المزارع يملك بقراته



البزوتيت

واللاكتوز

والكلسيوم

أطراف مد  
لسان لبيض، بن يحتوي  
عن كوة العنصر لدية تق  
يوجد به

سما  
عمل حن

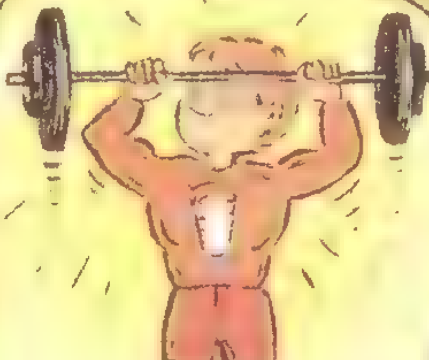
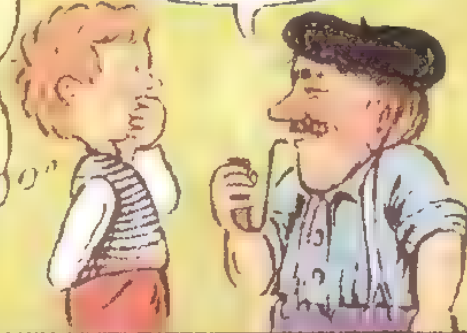
أتريد في أن أقص  
عليك يا سمي  
حكاية الحليب؟



وما هو البروتين والكالسيوم واللاكتوز؟



البروتين يسميه هوما  
يحتاجه الجسم لتجديد خلاياه والحفاظ  
على الصحة والقوة ويساعده على النمو.



أشرب الحليب كل يوم  
فتصبح قويا كالابطال.

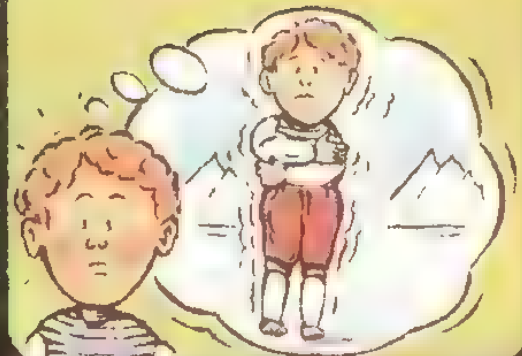
أما الكالسيوم فهو  
صديق العظام،  
بدونه لا تصبح قويا  
وصلبة. كذلك الأسنان  
تصبح قوية برفقة.  
فإذا فقدت سنًا من  
أسنانك أو كسرت يداً



أو رجلاً. فلا يمكن  
أن تستعيد  
صحتك إلا  
إذا شربت  
الحليب  
كل يوم.



أنا أشرب كوباً من الحليب كل  
صباح، لذلك أحافظ على صحتي  
وعافيت.



الحليب يحتوي أيضاً على  
اللاكتوز أي سكر الحليب  
الذي يزود الجسم  
بالنشاط، كذلك يحتوي  
الحليب على المواد الدهنية  
التي يحتاجها الجسم لتوازن  
غذائه وجماعته من  
القيظ والبرد ومقاومة  
الأمراض.



عجيب!!  
نالم أكن أعرف انقوت  
مصدر هذه الثروة الهائلة.





أطعم إلى هنتا  
لكوب من الحليب، إن الجسم  
لا يستغنى عنه إطلاقاً

تأخر به  
بكرشور



تأخر و...  
كل هذه الفاصلة  
التي يجتوي عجب  
الحبيب



والحليب يحتوي على أكثر من ذلك  
أيضاً: إنه يحتوي على الفيتامينات أ و د  
التي تساعد الجسم على النمو وتحافظ على  
الرشاقة وصحة العظام.

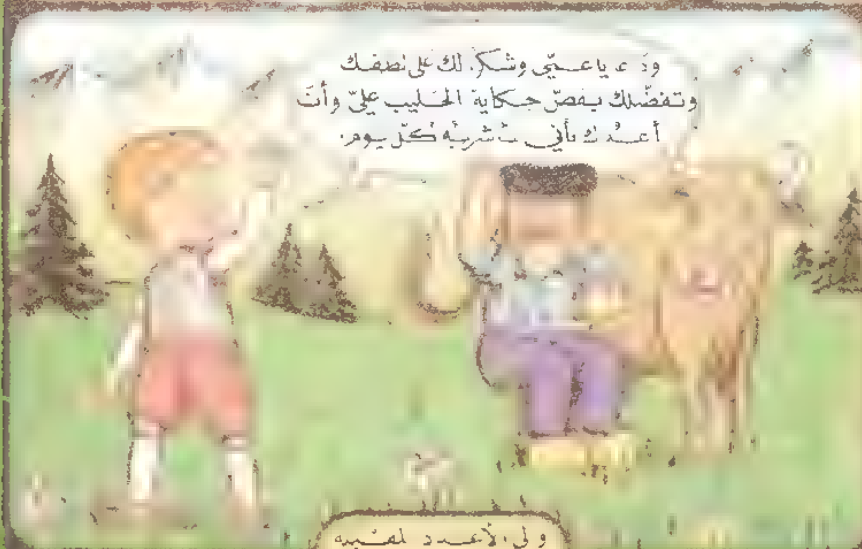
والصحة  
الشامة



والحليب يسمح لوالدك بتحضير الحلويات اللذيذة الدسمة  
والعوظسة وهو يدخل في  
صناعة الشوكولاته.

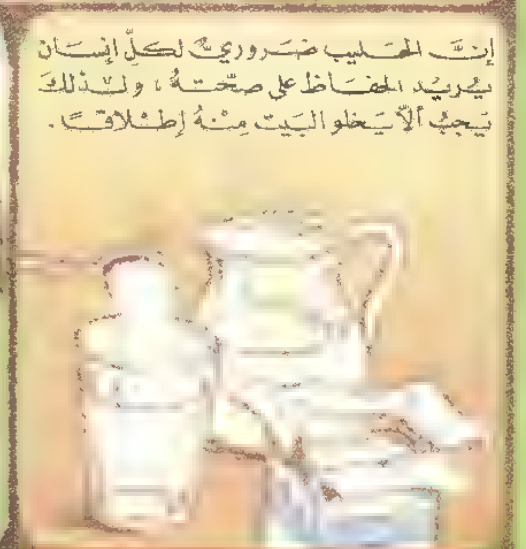


ويمكنك أيضاً أن تأكل الحليب  
في الحبيسة واللبن واللبنه والقشدة  
السيدة الغنية.



ودعنا نعيش وشكر لك على نصيحتك  
وتفضلتك بفصل حكاية الحليب على وأن  
أعده نأين شربه كل يوم.

وليأعد لمصبيه  
في حكايات اخرى



إنك الحليب ضروري لكل إنسان  
يجب الحفاظ على صحته، ولذلك  
يجب ألا يخلو البيت منه إطلاقاً.



## المختار

تجدون فيها كل شهر مقالات ذات متعة رابضة  
تشمل الأدب والطب والعلوم والتربية والفكرات  
والرحلات...

إضافة إلى كتاب خاص كل شهر وعشرات  
القصص القصيرة والنوادر والأحاديث  
المسلية.

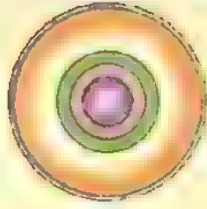
## المختار

أكبر من مجلة وأوسع من كتاب

المطلوبها مطلع كل شهر  
من المكتبات وبيع  
الصحف







٩ اسطوانات من الورق المقوى لمقارنة احجام الكواكب  
بواسطة اسطوانات من الورق المقوى تصنع الواحد فوو الاخرى  
يمكنك مقارنة احجام هذه الكواكب من اصغر بلوتون الى اكبرها  
جوبيتر المشتري وما تطبع يجب التقيد بالمسافات. فكل مد واحد  
على الورق يساوي في الحقيقة ٥١٠ كلم وهكذا نحصلون على هذه  
القياسات لقطر كل اسطوانة

بلوتون ٣٣٠٠ كلم ٦.٥ علم  
عطارد ٤٤٧٨ كلم ٩ ٥ مد  
المريخ ٦١٩٢ كلم ١٣ مد  
الزهرة ١٢١٠٠ كلم ٢٤ علم  
الارض ١٢٧٤٢ كلم ٢٥ علم  
بتون ٤٩٥٠٠ كلم ٩٦ مد  
اورانوس ٥١١٠٠ كلم ١ ٢ مد  
نبتون ١٢٠٠٠٠ كلم ٢٣٥ مد  
المشتري ١٤٢٨٠٠ كلم ٢٨٠ علم

## كل الكواكب على جدار غرفتك!

ان كل دورة يقوم بها كوكب ما حول الشمس تكون بمثابة  
«السنة» بالنسبة لهذا الكوكب وكل دورة يقوم بها هذا الكوكب  
حول نفسه هي «اليوم» بالنسبة لهذا الكوكب والسنة بالنسبة  
للارض مولفة من ٣٦٥ يوم و٦ ساعات تشكل عام اما اليوم فهو  
٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة ولكن لكل كوكب سنته ويومه وهذا ما  
سوف نكتشفونه بالقياس الى الازمنة الارضية السنة، اليوم  
والساعات

الشمس ١٠٩ مرات قطر ١ - عطارد (يبعد ٣.٥ علم عن  
الارض ١٣٩٠٠٠ كلم الشمس حسب التصميم) اب

يا له من دوران رائع! هذا ما نقوله حتما عندما  
تنظر الى الشمس والكواكب الشمسية ونظام  
دورانها يهمننا لأن الارض تشكل جزءا من المجموعة  
الشمسية انه نظام معقد ولكن السماير  
سيكونون فكرة دقيقة عن تلك المجموعة بسهولة  
فائقة! وعلى شرط ان نبسط الحركات والارقام  
بالطبع ولكن الشيء المهم يبقى كما هو. ويمكنكم  
ان تصنعوا الان تصميمين من الورق!



- غالية الكواكب تدور حول  
خسبها باتجاه معاكس لاتجاه عقارب  
ساعة والشمس كذلك  
- الكوكبان فينوس  
برهرة) واورانوس  
نوران في نفس اتجاه  
عقارب الساعة

ولا يدور حوله أي قمر.  
٣ - الأرض. (٩ ملم). تبعد عن  
الشمس مسافة ١٥٠ مليون كلم  
وتدور حولها كل ٣٦٥ يوم  
وربع اليوم، كما تدور حول  
نفسها كل ٢٣ ساعة و٥٦  
دقيقة. ولها قمرها المعروف.  
٤ - المريخ. (١٤ ملم). يبعد  
كوكب المريخ ٢٢٨ مليون كلم  
عن الشمس. ويقوم بالدوران  
حول الشمس خلال ٦٨٧ يوم،  
ويدور حول نفسه كل ٢٤ ساعة  
و٥٧ دقيقة وبه قمر على شكل  
حبة البطاطس اسمه  
«فوبوس»  
٥ - جوبيتر. (المشتري) (٤٧  
ملم). يبعد هذا الكوكب مسافة  
٧٧٨ مليون كلم عن الشمس  
ويدور حولها خلال ١١ عاماً  
و٨٦ يوماً كما يدور حول نفسه  
خلال ٩ ساعات و٥٦ دقيقة  
وله حلقة حوله، كما له اثنا  
عشر قمراً

٦ - زحل. (على ٨٦ ملم). يبعد  
مليار و٤٢٦ مليون كلم عن  
الشمس ويدور حولها كل ٢٩  
سنة و٤٦ يوماً، ويدور حول  
نفسه كل ١٠ ساعات و١٤  
دقيقة. له حلقة حوله وعشرة  
اقمار  
٧ - اورانوس (على بعد ١٧٥  
ملم) يبعد عن الشمس مسافة  
مليارين و٨٦٨ مليون كلم.  
يدور حولها خلال ٨٤ سنة  
ويومين ويدور حول نفسه  
خلال ٢٥ ساعة له خمسة اقمار  
وربما له حلقة  
٨ - نبتون (على بعد ٢٧١ ملم)  
ويبعد عن الشمس ٤ مليارات  
و٤٩٤ مليون كلم يدور حولها  
كل ١٦٤ سنة و٨ أيام ويدور  
حول نفسه كل ٢٣ ساعة. له  
قمران صغيران.  
٩ - بلوتون. (على ٣٥٦ ملم)  
ويبعد عن الشمس مسافة ٥

مليارات و٨٥٠ مليون كلم.  
يدور حولها كل ٢٤٨ سنة  
ويدور حول نفسه كل ٦ أيام.  
ليست له اقمار تدور حوله.

#### استعمل شريطاً لتحديد المسافات

ان المسطرة التي تراها في أسفل الصفحة تظهر لك ايها المصور  
كل المسافات الفاصلة بين الكواكب والشمس، وكل نقطة تمثل مكان  
الكوكب. كل ملم على المسطرة يساوي في الحقيقة ١٦ مليوناً و٦٠٠  
الف كيلومتر وربما يساعدكم على توضيح التصميم اذا استعملتم  
شريطاً اكبر بعشر مرات من هذه المسطرة ووضعتم دبوساً مكان  
كل كوكب بشرط ان تضربوا المسافات بـ ١٠.

٢ - فينوس (الزهرة) (٠,٥) ٦,٥  
ملم). يبعد كوكب فينوس ١٠٨  
ملايين كلم عن الشمس ويدور  
حولها خلال ٢٢٤,٧ يوماً. كما  
يدور حول نفسه كل ٢٢ ساعة

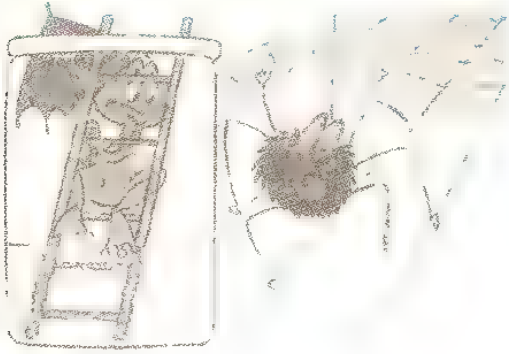
يبعد عن الشمس ٥٨ مليون  
كلم ويدور حول الشمس خلال  
٨٨ يوماً. كما يدور حول نفسه  
دورة كل ٥٩ يوماً ولا توجد  
حوله كواكب تابعة له.



# الكشكون

## الدليل الشهري للفتيان

### رحلات الليمون الطويلة!



وحوالي عام ١٢٠٠ قام الحش الصليبي، الذي احب شراب الليمون بنقل شجرة الليمون الى ايطاليا وجنوب فرنسا واسبانيا ومن المعتقد ان العرب كانوا قد حملوها قبل ذلك الى اسبانيا وفي سنة ١٤٩٣ وخلال رحلة كريستوف كولومبوس الثانية الى امريكا حمل معه حبوب ليمون لزرعها هناك وبالفعل تم زرعها وانتشرت الى درجة جعلت المكسيك اليوم - وبعد ٥٠٠ سنة من ذلك التاريخ - من ضمن الدول الاولى في انتاج الليمون الحامض في العالم

يا لها من قصة قصة الليمون الحامض انه ينبت في كل البلاد الحارة من حوض البحر الابيض المتوسط حتى اسيا والمكسيك ولكنه ياتي على الأرجح من الجزر الكبرى في اسيا الاستوائية مثل جاوا وسومطرة. وربما ايضا من برمانيا ومن هذه الجزر انتقل حتما الى الهند، ولكن متى تم ذلك لا احد يعرف. في حيطار عام ١٠٠٠ للميلاد حمل البحارة والتجار العرب معهم الى حوض البحر الابيض المتوسط تحويرات لصور زرعوها في منطقة بلاد الشام

### العنكبوت... دليل الأحوال الجوية!

وطالما بقي الطقس منقباً بقيت خيوط العنكبوت قصيرة لماذا لأن العنكبوت يصنع خيوطها طيلة ساعات اليوم ولذلك فهي لا تريد المحاطرة بها وبالتالي تنفي بدون حراك اذا احسنت ان المطر قادم فالعنكبوت لا تنسج خيوطها اثناء هطول المطر اما اذا امطرت السماء وعادت العنكبوت الى العمل، فهذا دليل على ان هذا المصير سيتبعه طقس جميل وكذلك ايضا اذا رأت العنكبوت تعمل في المساء او عند الغروب فهذا دليل على ان الطقس في الليل سيكون جميلاً

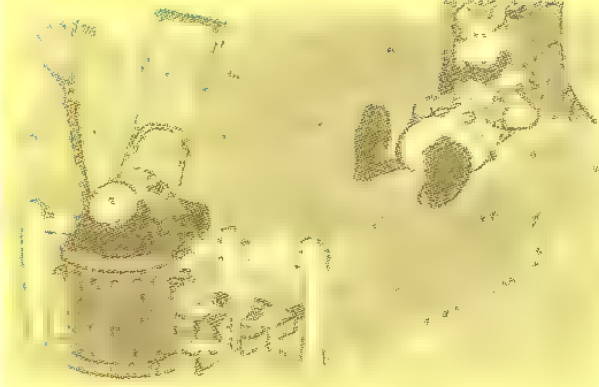
اذا نامت طويلة العنكبوت وهو في غكاشه في الحديقه و لعابه فال هذه الحشره يمكنه ان تخبرك بالاحوال الجوية هذا ما تؤكد حكمة قديمه

اذا كانت الخيوط التي تربط عكاش العنكبوت طويلة تأكد ان الطقس سيكون جميلاً ومشمساً وكلما كانت هذه الخيوط طويلة كلما كان الطقس الجميل اطول وعلى العكس، اذا كانت هذه الخيوط قصيرة فهذا دليل على قرب هطول المطر او هبوب الرياح





## العشب القزم !



البحث جدياً في مسألة العشب القزم فقد اكتشفوا المواد التي تستطيع إيقاف نمو الأعشاب مما يقلل عمليات الجز عشر مرات ولكن الأفضل بالطبع أن يتم إيجاد أنواع من الأعشاب يتوقف نموها ولا تبذر وهذا ما يحاول العلماء الحصول عليه بتسليط اشعاعات خاصة على الأعشاب لاختبارها...

قريباً سينتهي عصر آلة جز العشب في الحدائق. وسينتهي الاعتناء بأعشاب الحدائق العامة والخاصة كل يوم تقريباً في فصلي الربيع والصيف..

والعمال الذين يهتمون بذلك يمكنهم منذ الآن أن يتوقعوا الراحة وسهولة العمل. إذ أن الباحثين هم الآن في طور

ينقصها. وفي هذه الحالة تكون العضلة قادرة على العمل ولكن لمدة قصيرة جداً، لأن عملها لمتزايد بولد مواداً سامة تضرها سريعاً. وهذه المواد تولد التقلص العضلي أنه إشارة نافعة تنبهنا إلى أن العضلة في خطر.. قبل فوات الأوان

يتخلص منها كلما تجمعت وطئنا أن العضلة تعمل بشكل عادي فليس هناك أي مشكل الاوكسجين يصلها بكمية كافية والتخلص من النفايات يتم سريعاً ولكن إذا طلبنا من هذه العضلة مجهوداً اقوى ومتواصلاً فإن الاوكسجين

## حيوان اللاما : قليل الترهيب ولكنه مفيد !

بعض الأعشاب النادرة في أعالي الجبال. إلا أن العيب الوحيد لهذا الحيوان يتجلى في طبيعته الحادة فإذا مرت بجانبه ولم نعبه لا يتورع عن أن يبصق في وجهك وبكثرة بصافة أسمر



اللون! أو إذا ثقل عليه الحمل، أو إذا كان مرهقاً، أو إذا كان مزاجه سيئاً وفي هذه الحالة ينبطح أرضاً وليس من حل إلا بالتخفيف من حمليه وانتظار اللحظة التي يروق فيها مزاجه لكي يستأنف الرحلة

لا يزال حيوان اللاما وشبيهه حيوان «الفيكوتة» القريب شكلاً من الخروف، مصدر فائدة ومعوثة للهنود في جبال البيرو والارجنتين والشيلي. وكان شعب «الايكا» يستخدم هذا الحيوان قبل الغزو الأسباني لتلك البلاد، في نقل الأحمال ويستفيد من جلده وصوفه ولعل ذلك أنقذه من الانقراض لأن اللاما المنوحش يكاد ينقرض

وهذا الحيوان يستطيع أن يحمل وزناً أكثر من نصف وزنه جسمه (٤٠٠ إلى ٥٠٠ كلغ، ووزن اللاما البالغ) وذلك في ظروف صعبة وقاسية

وغالباً على ارتفاع يوازي ٣٥٠٠ متر، وفي رحلات قد تستغرق أحياناً ثلاثة أسابيع ومسافات تقارب ما بين ٢٥ و ٣٠ كلم يقطعها في اليوم الواحد

وهذا الحيوان القريب من فصيلة الجمل يكتفي بتناول

## اللامه المفيد !

الشد على العضل. بل اجعل ساقك تترتاح، وبعد دقائق يمكنك اكمال رياضتك

ما حدث تحيله بسيط العضلة التي تعمل هي كالمحرك تستهلك الوقود أي الاوكسجين وهذا الاستهلاك ينتج عنه نفايات يجب أن

لو فرضنا أنك راكب على دراجتك أو أنك تسبح أو تركض.. واحسست فجأة بالمل لا يحتمل في ساقك مما دفعك إلى التوقف. فإذا ظلمست مكان الألم احسست بأن العضل قلس مثل قطعة الخشب وهذا ما نسميه التقلص العضلي طبعاً. إذا حدث ذلك فلا تحاول



# بطولتي في تقطيع الورق!

واليمين، وفوق وتحت خط مستقيم، وعلى الرغم من ذلك فإن اشكالاً غريبة مثل هذه الاشكال يمكن تقطيعها الى قطعتين او ثلاث او اربع قطع متساوية. هل يمكنكم عمل ذلك؟ الحل في الصفحة رقم ٤٠

عملية تقطيع اي شيء قطعاً متساوية ليست عملية سهلة دائماً وهذا ما سترونه! الامر في غاية السهولة اذا كان ذلك يتعلق بتقطيع دائرة مثل قالب الحلوى او مستطيل مثل لوح الشوكولا... لأن الاشكال الهندسية ليست كلها منتظمة وينقسم الشكل على اليسار



هذا الشكل يمكنكم تقطيعه الى اربع قطع متشابهة بواسطة خطين مستقيمين ربما تقولون هذا سهل.. ولكنها البداية..



وهذا ايضا يمكن تقسيمه الى اربع قطع بثلاثة خطوط خط مستقيم واخرين بزاوية

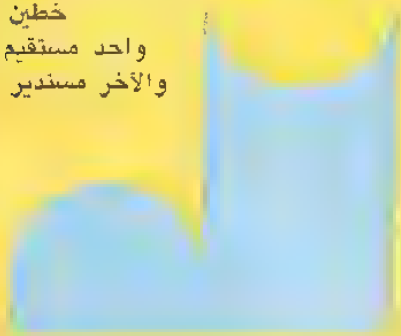


وهذه الصورة يمكن تقطيعها الى قسمين بواسطة خط واحد له زاوية.

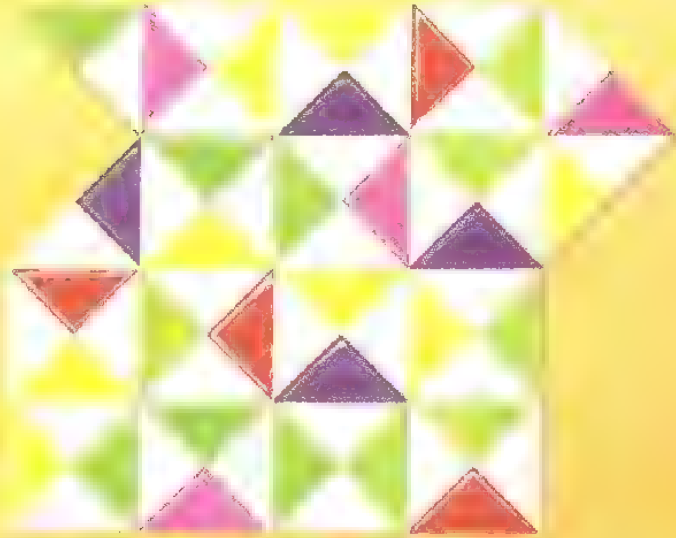


ونفس الشيء بالنسبة لهذه الصورة ايضا ولكن الخط مستدير

وهنا: المسألة اكثر صعوبة، بواسطة خطين واحد مستقيم والاخر مستدير



يمكنكم الحصول على شكلين صغيرين يشبهان تماماً هذا الشكل الكبير. هل ترون الحل؟



ولمساعدتكم في الحصول على الحلين الممكنين رسمنا مربعات على الشكل الكبير وهذا يعني انكم يجب ان تتبعوا خطوط المربعات للحصول على القطع الاربع، وبطريقة مختلفة وفق كل حل

واخيراً نصل الى البطولة يمكنكم الحصول على هذا الشكل بواسطة جمع شكل معين ثابت اربع مرات، او جمع شكل مختلف عن الاول اربع مرات.



# تاريخ الكتابة

إعداد وتقديم

باركر



## وسائل الكتابة الحديثة

Ballpen

قلم الحبر الجاف

مع ان قلم الحبر الجاف شاع استعماله في النصف الثاني من القرن العشرين الا ان هذا الاختراع سجله جون لود سنة ١٨٨٠ وكان القصد من استعماله الكتابة على الصناديق والسطوح الخشبية.

ولكن مشكلة اساسية اخرت تطوير هذا القلم وهي ايجاد حبر له سيولة تناسب هذا لاستعمال. واول من نجح في تصنيع هذا القلم كان مدلقوت رينولدز في شيكاغو (ولازلوبرو في الارجنطين وذلك سنة ١٩٤٥). ورأس الكتابة في هذا القلم كناية عن جسم كروي تحيط به خاديد دقيقة، وكلما تحرك القلم يدور الجسم الكروي وينساب الحبر، وهنا يظهر واصح أهمية ايجاد الحبر المناسب لهذا القلم. وقد استعملت انواع من الحبر اساسها مواد زيتية. ولكنها لم تلاق مجاحاً. والحبر المستعمل اليوم مصنوع من الفليكول او الكحول والانيتر.

Fibre tip

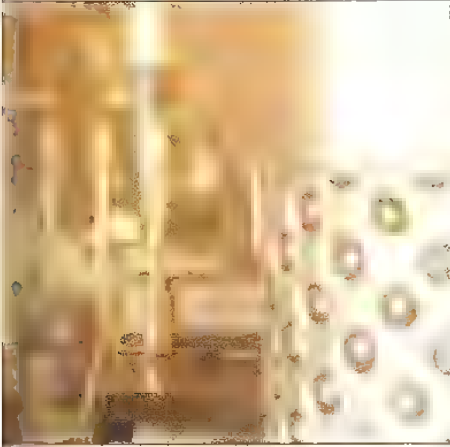
قلم الرأس الليفي

ومؤخراً ظهر في الاسواق قلم جديد ذو رأس ليفي. ومبدأ الكتابة بهذا القلم مستوحى من قلم المصريين القدامى. ويتألف هذا القلم من جسم بلاستيكي له مسام ينفذ اليها الحبر، ويصل الحبر الى رأس الكتابة بواسطة الامتصاص.

ومسكلة هذا النوع من الافلام ان رأس الكتابة فيها سريع العطب، الا ان الاصناف الحديثة نخطت هذه المشكلة. ويمكن اعادة تعبئة القلم بواسطة عبوات خاصة. وهذا القلم يمتاز عن قلم الحبر الجاف لأنه اقل انزلاقاً على الورق مما يساعد الكاتب على التحكم بالكتابة.



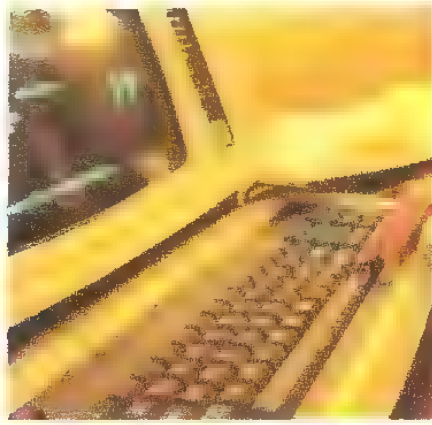
## تطوّرات



عمليات صناعة لإقطة الفلم الدمش  
(١٤ عملية متتالية).

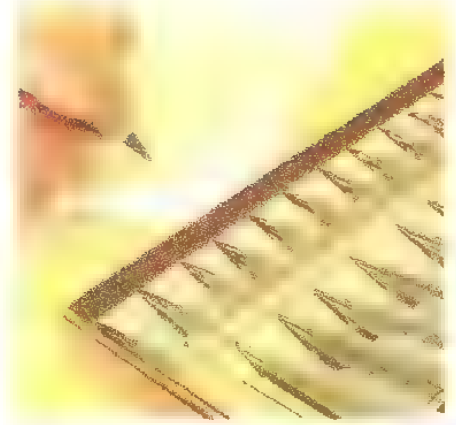


نفوس نحفر على افلام باركر مذهبة.



جسم بلاستيكي فوق الراب  
لتحديد انسياب الحـ

الكمبيوتر يدحر صناعة الافلام.



نجره افلام باركر قبل بيعها

*The fine quality  
writing instrument  
brings pleasure  
to the willing hand*



## مِهْمَة فِي الصَّنَاعَة

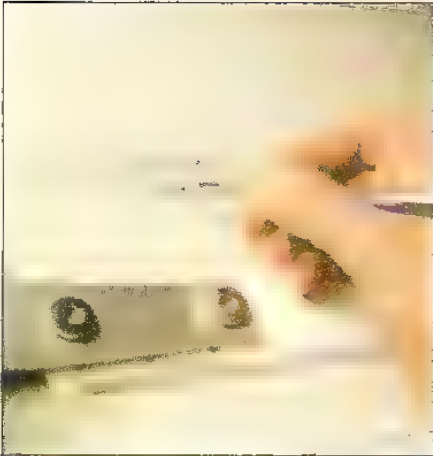
أهم تطور في صناعة أقلام الكتابة كان التحكم في انسياب الحبر. وهناك أربع طرق أساسية لذلك: أولاً، بتكثيف الحبر وزيادة لزوجته، كما في الحبر الجاف، أو استعمال حبر فوري الجفاف كما في أقلام الرأس الليفي. ثانياً، تضيق فتحة أو أخذيد انسياب الحبر. والتقنية الحديثة تسمح بذلك وبدقة مناهية. ثالثاً، تجهيز خزان الحبر بأجسام نحدد سرعة انسياب الحبر. وأخيراً، تخزين الحبر في أجسام بلاستيكية لها مسام، ونحدد سرعة الامتصاص فيها بطريقة مدروسة كما في أقلام الرأس الليفي. ومع كل هذا التقدم في فن وتقنية صناعة الأقلام، فما تزال هذه الصناعة مبنية على المبادئ التي علمنا إيها أجدادنا القدماء.

إلا أن التقنية المستعملة اليوم في صناعة الأقلام تستدعي استعمال كمية مذهشة من المواد ومن العمليات المتنوعة فمن المواد المستعملة هناك الذهب والفضة والمعادن الأخرى والبلاستيك. أما في عمليات التصنيع، فمنها العمليات الآلية التلقائية، ومنها ما يستدعي الصناعة باليد واللجوء إلى الحرفيين. وبعد التصنيع تمر الأقلام بطور الامتحان والتدقيق للتأكد من جودتها.

وفي مصانع باركر تمر صناعة الأقلام بما لا يقل عن مئة عملية تصنيع مختلفة قبل وصولها إلى المستهلك.



رسم هندسي لقلم في دور التطوير.



ماكينة خاصة لامتحان الأقلام.





وهكذا قدمت لكم شركة باركر قصة الكتابة في ستة اجزاء متسلسلة في مجلة سمور.  
وبما ان هذه القصة جزء من مشروع متكامل انجزته شركة باركر ومنوفر كما يلي:

ملصق الحائط، كتيب مختصر بالانكليزية والعربية، كتاب متكامل بالعربية والانكليزية، أربعة أفلام لمدة نصف ساعة الفيلم الواحد او فيلم مختصر لمدة خمس وعشرون دقيقة ويمكن الحصول على هذه الافلام بالفيديو.

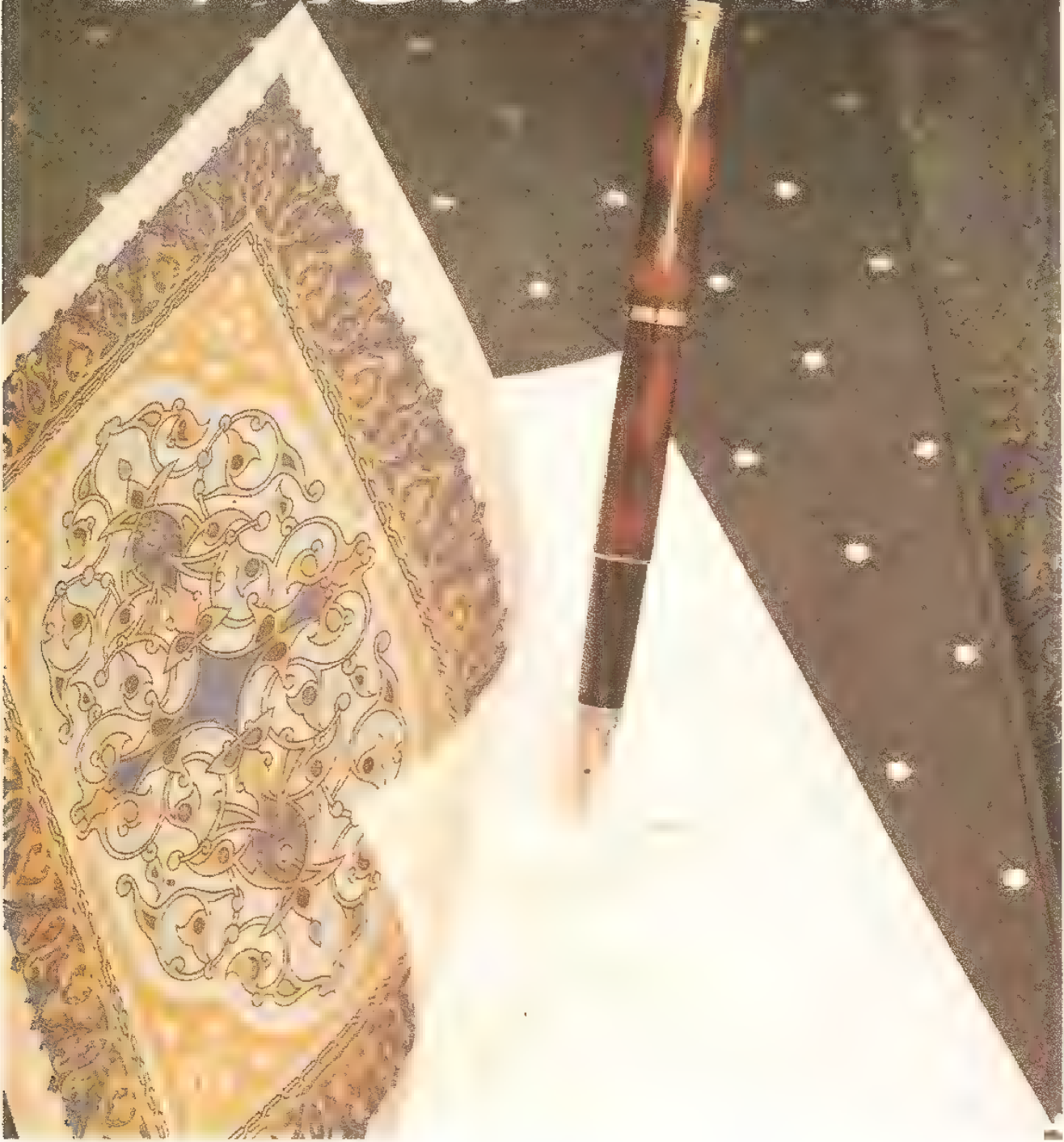


اذا اردتم الحصول على نسخ من هذه المستندات الفريدة لاستعمالكم الخاص او للاستعمال التربوي الاعلامي عليكم بالاتصال  
بالعنوان التالي:

باركر

Public Relations Department,  
Parker Pen International,  
15 Grosvenor Gardens,  
London SW1W 0BL.  
Telephone: 01-834 4641.  
Telex: 27497 PARKER G.

# تحفة رائعة من جلالك النفيس



IP1

✦ باركر لال

تاريخياً وفيّ صميم التراث الصيني كان الالال ذروة فنية تزيين التحف الرائعة. واليوم، مستوحاة من هذا الفن العريق تقدّم أقلام باركر مجموعة أقلام ٧٥ و ١٨٠ من الالال النفيس بعدة ألوان مميزة وجذابة. أضف إلى ذلك ما يضيفه إسم باركر من مستوى وثقة وتقنية عالية.





إملاً هذه القسيمة  
وارسلها فوراً مرفقة  
بشيك مصري  
بأسم:

### تعرفته خاصة

سنة ١٢ عدد ١٥ دولاراً ☐  
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولاراً ☐

MFM

PUBLICATIONS  
37, avenue Geoge V  
Paris 75008 France

Name \_\_\_\_\_ الاسم

Address \_\_\_\_\_ العنوان

Age \_\_\_\_\_ العمر

## قصة الورد

# الورد لم تكن موجدة... فناخترها الانسان

كل الورود لها اسواك.. هذا شيء معروف. وكل الورود تسمى وروداً. وعلى الرغم من ذلك فهناك ورود من كل الانواع والالوان. ثم هناك الورود الكبيرة والورود الصغيرة، وذات الساق الطويلة والمتسلقة. وذات القعال الكثير او القعال القليل... ومنها ذات الرائحة الزكية ومنها عديمة الرائحة. يا له من مشاهد رائع! ولكن الاكثر روعة ان هذه الورود ليست من انتاج الطبيعة بل ان الانسان هو الذي اوجد ما يربو على عشرة الاف نوع من انواع الورود والتي تزهر الآن في مختلف بقاع الارض. ولكن ذلك يتطلب الكثير من الموهبة والحظ... وبضعة آلاف من السنين ولكن ذلك لم يذهب هباء. اليس كذلك؟

حلال ٢٠٠٠ سنة، وخاصة في الـ ٢٠٠ سنة الاخيرة، ظهرت بين زهرات الحقول الموضوعة ثلاث وردات اعجوبة. وبعد «تطعيم» هذه الوردات فيما بينها عرف الانسان كل هذه الانواع من الورود التي نتمتع بها اليوم. اقلب الصفحة...

اسفر عن مهنة جديدة ايضا الا وهي مهنة مربى الورود ولكن رغم كل هذه الصعوبات فقد كان صبر الانسان اكثر من صبر الطبيعة! ان الوردة هي زهرة قديمة جداً جداً وقد بقي شكل هذه الزهرة على حاله طيلة الاف السنين. الا انه

احدهما وعدد القعال من الاخر مقالاً

وكما ترون هنا، هذه العملية صعبة ونادراً ما تنجح ولانتاج ١٠ الاف نوع مختلف من لورود فقد أجرى الانسان اكثر من مليون تجربة على الاقل مما

● السؤال الاول المطروح كيف يمكننا ايجاد وردة جديدة؟ بكل بساطة. يتم ذلك بـ «تطعيم» نوعين مختلفين من الورد! وهذا التطعيم، اذا نجح، يعطي وردة نالتة لها خصائص اكتسبتها من هذين النوعين اللون والرائحة من



١٠٠ وردة. تم يوضع على الوردة الملقحة غطاء من الورق يربط عليها بخيط واذا سححت عملية التلقيح تؤخذ البذور التي قد تعطي وردة جديدة.

البذور ثم باخذ لقاها من وردة اخرى ويضعه على الوردة المقصودة. وهذه العملية تتطلب الكثير من الشطرة والمهارة، خاصة عندما تكرر على

ولكن اذا اراد الانسان منع الوردة من ان تنتج من تلقاء نفسها فانه يختار وردة ويقطع منها الناج كما يقطع المنبر مكان وجود اللقاح ولكنه يُبقي على اسمة العصو الذي ينتج

كل وردة تحوي داخلها اعضاء تنتج غبار الطلع وعضواً ينتج البذور عندما يمتص غبار الطلع والوردة تتكاثر عادة من تلقاء نفسها وتنتج الورود التي تشبهها



# شجرة العائلة ١٠ آلاف وردة مختلفة

الوردة «العالية»

وردة فلسطين

وردة الشاي





### هذه العائلة الكبرى نتجت عن ثلاث وردات

هذه هي بشكل مبسط، شجرة العائلة الضخمة لورود التي نعرفها اليوم. أقدمها (النسرين) الوردة البرية ووردة الكلاب وكل اسماء الورود يعرفها علماء الطبيعة باسمائها اللاتينية لمصطلح عليها في جميع البلاد مما يسهل التعرف عليها والحديث بشأنها وإذا تمتعت عزيزي لسمور، يا صبيك أو بنظرك فروع هذه الشجرة انطلاقاً من زهرة الكلاب، فأنك تكتشف أهم مراحل التطعيم التي حصلت بين الورود. وتكتشف الورود التي نتجت عن هذا التطعيم

وبالطبع فقد نتج عن تطعيم الورود آلاف من الأنواع الأخرى وهذه الشجرة تظهر لك أن كل الورود التي نعرفها اليوم نتجت عن ثلاثة أنواع ممثلة هنا على الشجرة ولكن هناك أنواع أخرى كانت شهيرة ولكنها الآن غابت عن ذاكرة الناس، أهمها «وردة المائتة بتلة» التي رسمها بشكل رائع حوالي سنة ١٨٠٠ رسام فرنسي عجزي. وهناك أيضاً وردة القرون الوسطى رمز عائليين انكليزيين من النبلاء قامت بينهما حرب أطلق عليها «حرب الوردتين» إذ كان رمز الأولى وردة حمراء والثانية وردة بيضاء



## البداية كانت بـ «وردة الكلاب»!

الهند وروية البنغال ولكن الإنكليزي «جوزف بانك» اكتشف أجمل وأطرف الاكتشافات في الصين إذ أنه وجد سنة ١٧٨٩ وروية تنوع منها رائحة الشاي وهذه الوردة شكلت «السلالة الثالثة» لورودنا الحالية. وهذه الوردة يمكنها أن تزهر عدة مرات في الموسم الواحد. وبواسطة التهجين أو التلقيح الاصطناعي استطاع الإنسان نقل هذه الخاصية إلى الورد الأخرى التي كانت لا تزهر إلا مرة واحدة.

### الطبيعة

#### هي الأقوى دائماً

حلال هذه المعامرة الطويلة في عمر الورد كانت (نسرين) وروية الحقل قد عادت إلى طبيعتها الأولى تنبت بالبرية فالحبوب الناتجة عن تلقيح ناجح بين نوعين من الورد لا يعطي نوعاً جيداً من الورد بل ينتج عنه نوع ضعيف غير قادر على الاحتفاظ بخصائصه وهذا النوع الضعيف يجب أن يستعين في غذائه بنوع قوي. فما هو هذا النوع؟ إنه النسرين أو الورد البري. ولكن هذا التلقيح ليس كالتلقيح الأول بين الورد. إذ يتم أخذ جزء من النوع الضعيف ويربط في ساق «وردة الكلاب» القوية بعد شقها وهذا يجعل الوردة الجديدة تنجح منذراً جيدة تستعمل في انبات وروية جديدة. وتبقى الوردة البرية حية في الوردة الأخرى التي تختلف عنها. وإذا لم تقطع الفروع الصغيرة التي تنبت في الأرض تحت مكان «التطعيم» فإنها تتحول إلى فروع من «وردة الكلاب» ويقضي على النوع الجديد، لأن الطبيعة هي الأقوى دائماً!

والمحيط الهادي على يد البحارة وبالتالي تم اكتشاف ورود هذه المناطق. ثم وصلت إلى أوروبا بين سنة ١٧٧٠ و١٧٩٠ «وردة الصين» ثم الوردة الخشنة التي أحضرها معه القبطان كوك والمغطاة بالعديد من الأشواك وذات البراعم المتعددة والملونة بالأبيض والأحمر. ثم جاءت من

ورويدياً رويدياً نتج عن ذلك وروية زهرية اللون من الداخل وصفراء اللون من الخارج، ثم وروية أخرى ذات لون أصفر قاتم رائع أطلق عليها اسم وروية الأتراك سنة ١٦١٦.

بعد ذلك ارتفع عدد الورد وتعددت أنواعها ثم جاء بعد ذلك اكتشاف الشرق الأقصى

● لقد بدأ كل شيء، كما رأيتم، مع الزهرة البرية وكان الرومان منذ ألفي سنة، يعرفون هذه الزهرة ويربوها وكانوا يسمونها «زهرة الكلاب» لأنها كانت تشفى - كما يقولون - من مرض الكلب وبعد ذلك عرفوا واحدة من «أجداد» الورد التي نعرفها اليوم. وكان اسمها: «الوردة الغالية» نسبة إلى بلاد العال. وقد أعجبوا بها كثيراً لأن عدد قلعها وصل إلى عشرة. وقد أخذوا بتحسينها وزرعوا منها تلك التي كانت كبيرة وذات اللون متعددة ورائحة عطرة ثم «طعموها» لكي يحصلوا على ورود تحمل كل هذه الخصائص

الورد ذات المائة قُعالَة (بتلة)

كان الرومان يعبدون الورد. حتى أنهم كانوا يصنعون من الورد الحلوى والمشروبات وحلال أسفارهم وفتوحاتهم حول البحر الأبيض المتوسط اكتشفوا أنهم ليسوا الوحيدين الذين يستفيدون من الورد فالعرب كانوا قد زرعوا وربوا نوعاً من الورد العبق المعروف بوردة دمشق. أما سكان تركيا الحالية فكانوا يعرفون وروية غريبة تحمل ١٠٠ بتلة

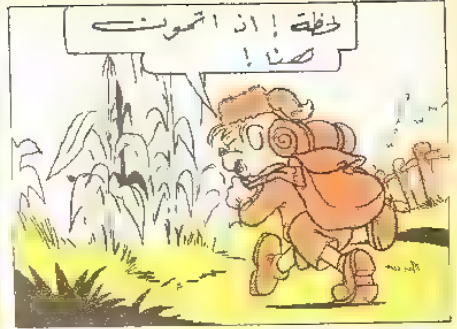
ثم كان للطبيعة دورها في تطور الورد وحدث بطريق الصدفة أن اجتمع لعاح الوردة «الغالية» بلقاح وروية الحقل البرية (نسرين) ونتج عن ذلك أول وروية بيضاء. وكان ذلك في نهاية القرون الوسطى. تقريباً في نفس الوقت الذي كان فيه الأوروبيون يعودون من الحروب الصليبية ويحملون معهم من أرض فلسطين وروداً صفراء اللون، شكلت «السلالة الثانية» لورودنا الحالية. بطبيعة الحال فقد تم «تهجين» كل هذه الأنواع من الورد



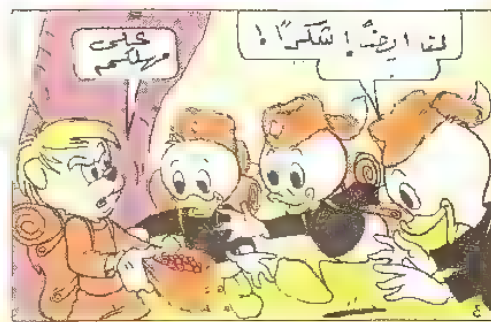
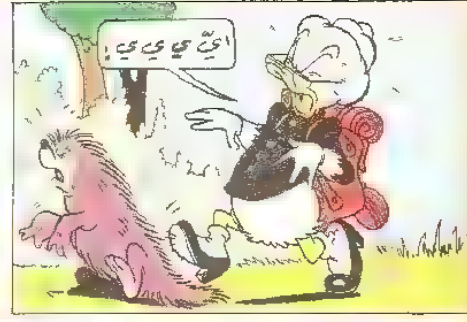
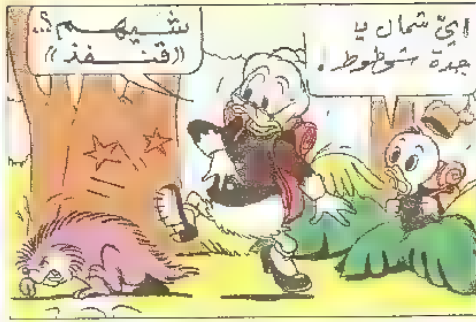
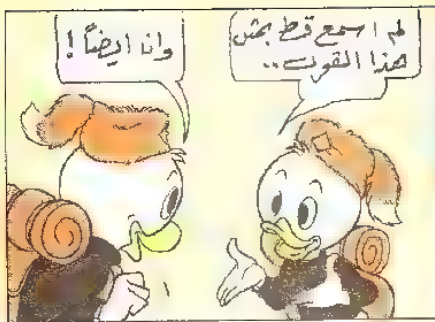
كم هي مختلفه هذه الورد! رغم ذلك فإن أصلها واحد (النسرين) أي الورد البرية ولقد كان هناك قبل عصر الدينا صوري منذ ٢٠٠ مليون سنة. شجرة مزهرة صغيرة تشبهها لقد وجد العلماء آثار أوراق هذه الشجرة في قطع من الفحم كان خشباً في ذلك الحين!



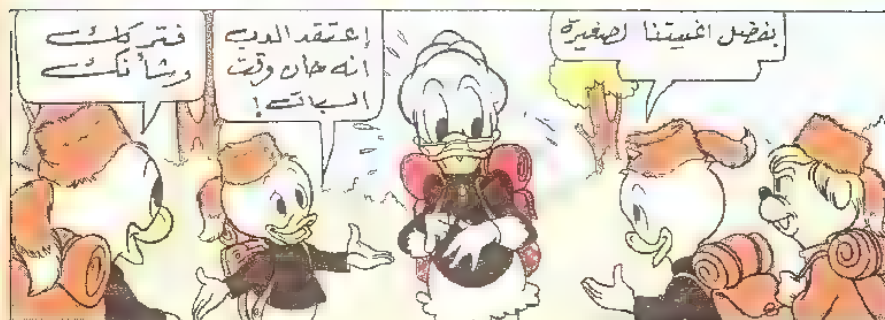


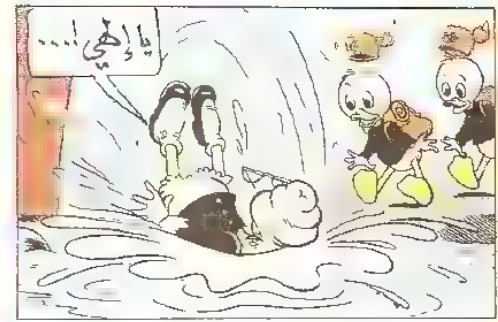
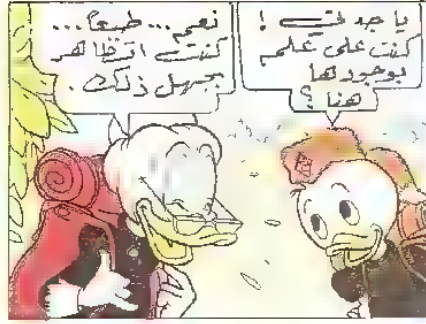




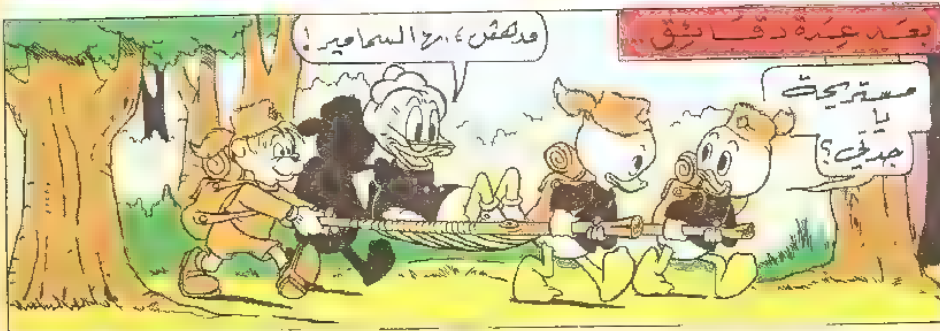
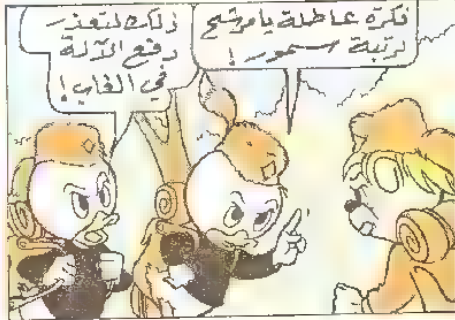


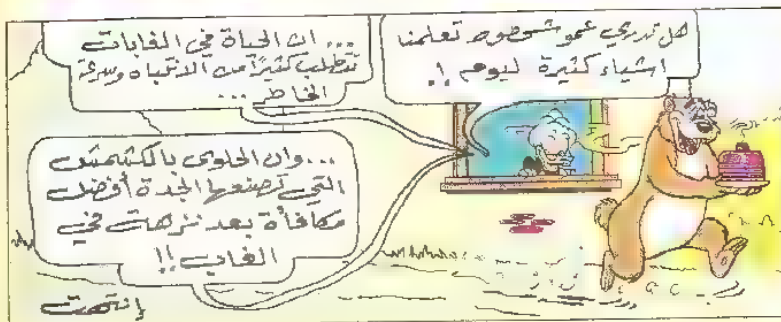
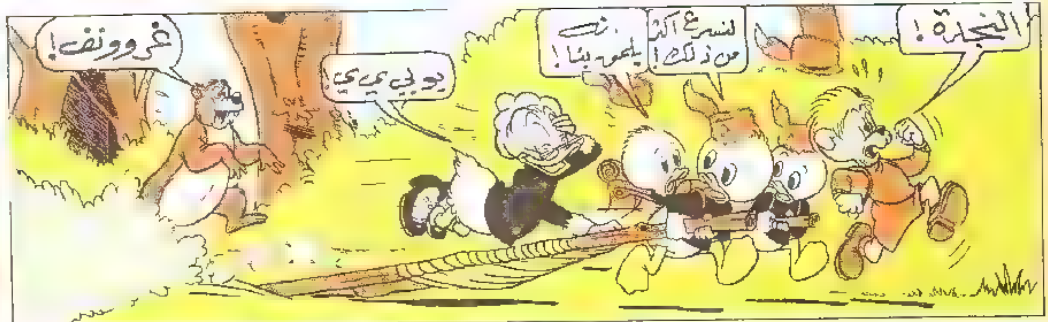
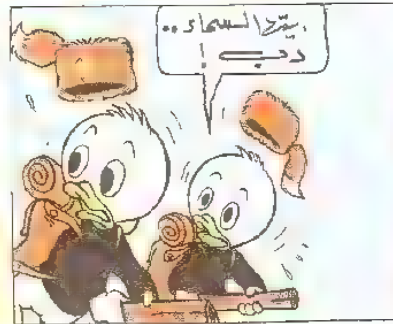
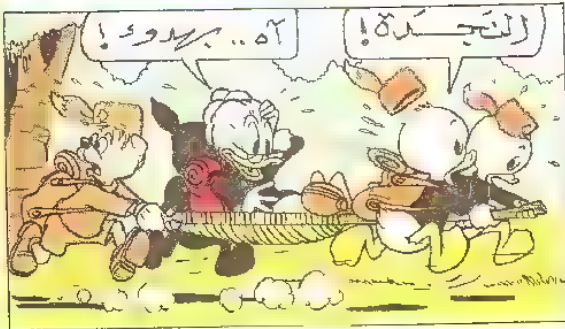










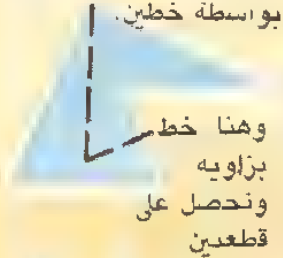




حل الصفحة ٢٢

انها صليبة هذه  
اللعبة: اليس كذلك؟  
وهي تتطلب بعض  
التفكير.. انظري يا  
عزيزي السمور:

سهل: قطع متساوية  
بواسطة خطين.



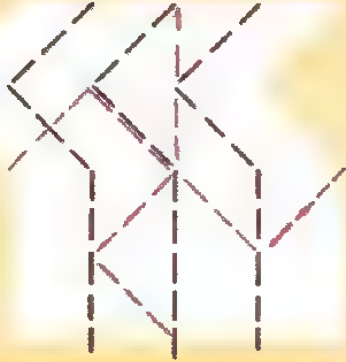
هنا المسألة اصعب قليلاً  
اربع قطع بثلاثة خطوط



خط مستدير وانتهت اللعبة

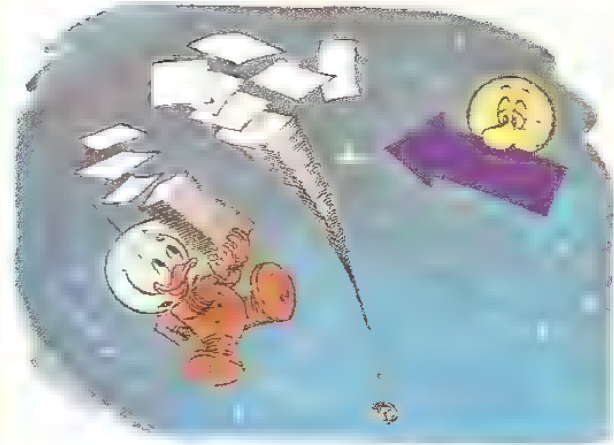


وهنا يوجد  
حلال، وهذا  
هو الدليل



وهناك بكتيريا تعيش في الماء  
ولا تزن سوى واحد على مليون  
من الميليغرام. وعندما تنقسم  
الى اثنتين وخلال ١٥ يوماً يمكن  
ان يساوي وزن البكتيريا  
الناجمة عنها خلال هذه الفترة  
١٠٠٠ كغ. ويصل هذا الوزن  
الى وزن الارض خلال شهر  
واحد! ولحسن الحظ ان هذه  
البكتيريا عندما تنقسم بهذا  
الشكل تزعج بعضها بعضاً  
فتتوقف عن الانقسام.. والا  
لأصبح الانسان في خطر!

٨٧٠ ٥٩٧ ١٤٩ كلم. وعند  
عملية القطع الـ ٢٥٢ اعملوا  
احساب بانفسكم.. يكفي ان  
تضربوا باثنين والحاصل  
يتجاوز بكثير المسافة التي بين  
الشمس وكوكب المريخ  
(٢٢٨.٩ مليون كيلومتر)  
نه امر عجيب، ولكن  
الطبيعة تمتلك السر. ان  
البكتيريا التي لا يوازى  
حجمها واحد على الف من الملم  
تنقسم الى اثنين. وكل واحدة  
من الاثنين تنقسم ايضاً  
بدورها الى اثنتين. وهكذا.



صدقت أو لا تصدق...  
عينيك!

الميليمتر:  
شيء كد شيء!

قسمين وتكررون العملية كل  
اسبوع فهل تعرفون ماذا  
سيصبح بالورقة وهل تعرفون  
كم سيصبح علو كومة قطع  
الورق الموضوعة فوق بعضها  
حتى لو افترضنا انكم  
تملكون الادوات اللازمة لهذا  
العمل الذي يتطلب القطع  
مرتين، وورقة ذات حجم كاف.  
فانه لا يمكنكم رصف الاوراق  
المقطوعة اكثر من ثلاثة اشهر  
وثلاثة اسابيع لأن الكومة  
تصل بعد عملية القطع  
الخامسة عشرة، الى ارتفاع  
متري و٦٢١ ملم. ولنفترض ان  
قاعدتها عريضة بشكل تبقى  
معه واقفة لا تقع، فانها خلال  
سنة اشهر وعند عملية القطع  
الـ ٢٤١ يصبح امامكم كومة  
طولها كيلومتراً و٣٤٢ م وعند  
عملية القطع الـ ٤٣١ تصبح  
الكومة بارتفاع... القمر.  
وتصل الى الشمس عند عملية  
القطع الـ ٥١٥ وتصبح بطول

ليس اصعب من ان يتعرف  
الانسان على الاشياء الصغيرة  
جداً ويعرف قيمتها. مثلاً، ان  
دليل الهاتف في فرنسا تصل  
سماكته الى ٦٣ ملم. ويحتوي  
على ١٦٠٠ صفحة مرقمة اي  
على ٨٠٠ ورقة وهذا يعني ان  
كل ورقة هي بسماكة ٧٨ على  
الف من الميليمتر. او ٨ على مائة  
من الميليمتر وبالرغم من ذلك  
يمكننا التقاطها بين اصابعنا  
وهي قد مررت على العديد من  
الات الطباعة ولم تصب بشيء  
وبقيت قوية  
ومن الصعوبة ان تتخيلوا  
ما يمكننا ان نعمل بواسطة  
جزئيات صغيرة لناخذ ورقة  
سماكتها ٠.٠٨ من الميليمتر  
وتخيلوا الآن انكم في غرفة يبلغ  
علو سقفها ٢.٦٠ م. وانكم  
بدأتم في العمل التالي تقطعون  
الورقة الى قسمين وتضعون  
قسماً فوق آخر وبعد اسبوع  
تقطعون القسمين كل واحد الى

# كرانش

## شوكولاته

شوكولاته لذيذة وجديدة ومختلفة  
لذاتك ولعائلتك من أجود الحبوب  
واللبن الطازج والأرز اللين





# دمشق

عام ١٤ هـ (٦٣٥م) حيث عادت دمشق الى الفلك الشرقي باحتلال العرب لها.

## العمران في دمشق

هناك ٣ مراحل عمرانية متعاقبة في دمشق. في القرن الثالث شيدت دمشق على الطريقة اليونانية بفضل السلجوقيين وهم احفاد احد قواد الاسكندر الكبير الذي كانت دمشق من حصته، والذي نقل الى دمشق جالية يونانية كبيرة اثناء حكم ديمتريوس الثالث عام ٩٠ ق.م. فكان العمران اليوناني بالقرب من العمران الارامي.

عام ٨٥ ق.م وقعت دمشق تحت حكم النبطيين الذين جاءوا من عاصمتهم البتراء في الاردن، وشيدوا ايضا مدينة لهم قرب المدينة اليونانية في دمشق اطلق عليها العرب اسم «النييطون».

عام ٦٥ ق.م اعلن الامبراطور بمبيوس الروماني ان سوريا هي مقاطعة رومانية واصبحت انطاكية عاصمة المقاطعة عوضاً عن دمشق... ثم عاد النبطيون الى احتلال دمشق واثناءها جاء ماربولس. ولما عاد الرومان مرة اخرى الى دمشق اصفوا على دمشق الطابع الروماني في العمران، حصنها ببناء سور مستطيل حولها ١٥٠٠ م × ٧٥٠ م، على ضفاف نهر «بردى» لحماية السكان من غزو البدو.

وبعد الرومان جاء البيزنطيون واشاد تيودورس عام ٣٩٥ الكنائس فحوّل معبد جوبيتر الى كنيسة مارحنا المعمدان.

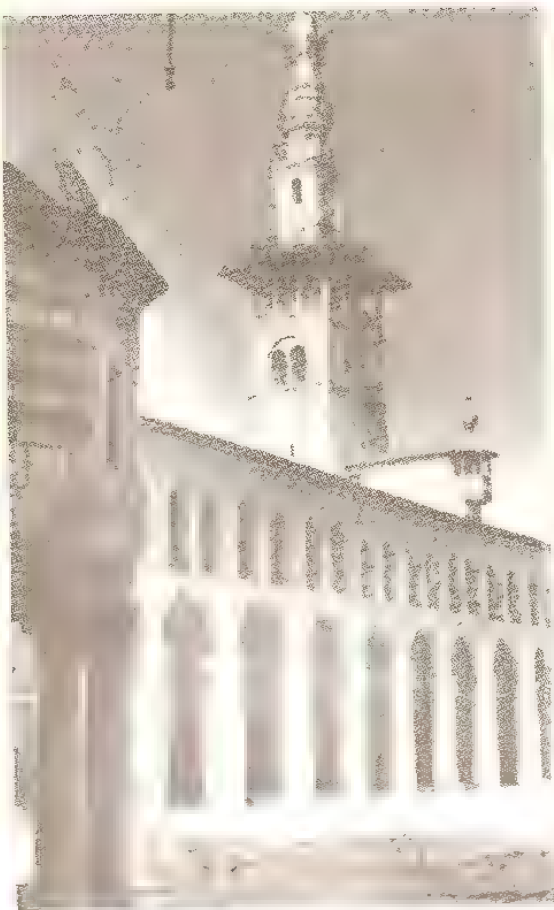
عام ٦١٤ احتل قورش الفارسي دمشق ثم استعادها هرقلس عام ٦٢٧م. اخيراً جاء العرب ويعود الفضل الى الوليد بن عبد الملك في تشييد اوان جامع في دمشق.

عاصمة سوريا دمشق تقع على بعد مائة كم من البحر الابيض المتوسط، على ارتفاع ٧٠٠ م عن سطح البحر. يقال ان اسمها مشتق من فعل من قول العرب: ناقة دمشقة اللحم، اذا كانت خفيفة. وناقة دمشق تعني الناقة السريعة، وقد اسرعوا في بنائها.. والخرافات عن تسميتها عديدة واهمها تقول: سُميت بدمشق بن ارام بن سام بن نوح وهو أخو فلسطين وايلياء وحمص والاردن، وبنى كل واحد موضعاً قسماً به.. ويقول الاصمعي: جنان الدنيا ثلاث: غوطة دمشق ونهر بلخ ونهر الابلّة. اما العباس الخوارزمي الشاعر الاديب فيقول: جنان الدنيا اربع: غوطة دمشق وصفد سمرقند وشعب بوان وجزيرة الابلّة، وقد رأيتها كلها وافضلها دمشق

## دمشق التاريخية:

تذكر لوحات «تل عمارة» ان دمشق احتلت من قبل تحوتمس الثالث في القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وفي القرن الحادي عشر قبل الميلاد كانت دمشق عاصمة بلاد ارام التي ذكره في تاريخ ابراهيم عليه السلام الذي ولد فيها. ثم في عهد سليمان الحكيم حارب ملك دمشق الاشوريين وملوث اسرائيل. وفي عام ٧٣٢ ق.م احتل الملك الاشوري تلفافلازار الثالث دمشق وازال ملكها. ثم تعاقب على احتلال دمشق كل من البابليين في القرن السابع ق.م ثم الارحمديين في القرن السادس واليونانيين في القرن الرابع والرومان في اول قرن من عصرنا هذا.

كان احتلال دمشق عام ٣٣٢ ق.م من قبل الاسكندر المقدوني نقطة تحول في تاريخ دمشق حيث اخرجت دمشق من الفلك الشرقي ودخلت في الفلك الغربي الى



الجامع الأموي

### جامع الأمويين

هذا الوصف منقول عن معجم البلدان للشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي لجامع دمشق:

لما اراد الوليد بن عبد الملك في سنة ٨٧ هـ بناء مسجد دمشق جمع نصارى دمشق وقال لهم انا نريد ان نزيد في مسجدنا كنيسنكم، يعني كنيسة يوحنا، ونعطيك كنيسة حيث شئتم وان شئتم اضعفنا لكم التمن، فأبوا وجاؤوا بكتاب خالد بن الوليد والعهد وقالوا: انا نجد في كتبنا انه لا يهدمها احد الا خنق، فقال لهم الوليد، فانا اول من يهدمها، فقام وعليه قباء اصفر فهدم وهدم الناس ثم زاد في المسجد ما اراده واحتفل في بناءه بغاية ما امكنه.... وقد لزم بناءه تسع سنين، وعمل فيه عشرة الاف رجل في كل يوم يقطعون الرخام وكان

فيه ستمائة سلسلة ذهب، فلما فرغ، امر بربطه بسقف بالرصاص. وقال موسى بن حماد البربري ريت في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفور مسورة: «الهاكم التكاثر» الى اخرها ورأيت جوهرة حمراء ملصقة في القاف التي في قوله تعالى: حتى ردد المقابر. فسألت عن ذلك، فقيل لي انه كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فامرت امها ان تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها فامر الوليد بها فصيرت في قاف المقابر من. الهاكم التكاثر حتى زرم المقابر، ثم حلف لامها انه قد اودعها المقابر فسكتت. فلما ولي عمر بن عبد العزيز شكا النصارى اليه ما فعل الوليد بهم في كنيستهم. فكتب الى عامله يأمره برد ما زاده في الجامع عليهم. فكره اهل دمشق ذلك. فاقبلوا على النصارى وسألوهم ان يعطوا جميع كنائس الغوطة التي اخذت



عنوة على ان يصفحوا عن كنيسة يوحنا ويمسكوا عن المطالبة بها. فرضوا بذلك. حرق مسجد الامويين عام ٤٦٠ هـ فأذهب بعض بهجته.

## دمشق في التاريخ العربي

عام ٢٦ هـ (٦٥٦م) جعل الخليفة معاوية دمشق عاصمة الخلافة الاموية الى عام ١٣٢ هـ (٧٥٠م) حيث احتلها ابو العباس السفاح فهدم القصور الاموية، وتحولت دمشق الى مدينة عادية حيث انتقلت الخلافة العباسية الى بغداد في العراق.

عام ٢٥٤ هـ استغل احمد بن طولون ثورة الزنج في العراق، وكان قد عين حاكماً لمصر، لاحتلال دمشق. ثم جاء حكم الاخشيديين على سوريا الذي نازعهم السلطة الحمدانيون في حلب. بعدها جاء الفاطميون واخذوا مكان الاخشيديين عام ٣٥٧ هـ. بعدها جاء الاحتلال لتركلي فاحتل عرين اورباك دمشق عام ٤٦٨ هـ واضعاً حداً للسيطرة المصرية على سوريا. ودبت الفوضى وعدم الاستقرار في دمشق لمدة ٣ اجيال، فبنيت بها الازقة والطرق الضيقة التي يمكن الدفاع عنها.

اثناء حكم الدقاق شيد اول مدرسة هي مدرسة الصادرية عام ٤٩١ هـ وعندما فتح نور الدين دمشق كان هناك ٧ مدارس. فأعاد السلام الى دمشق واصبحت دمشق مرة اخرى عاصمة بلاد شامسة فاعاد المذهب السني الى سوريا وأشاد نور الدين «المارستان» وهو مستشفى ضخم وبه مدرسة طبية. كان عصر الايوبيين ٥٦٩ هـ (١١٧٤م) عصر خير وازدهار، واشتهر والي نور الدين صلاح الدين الايوبي بحروبه ضد الصليبيين خصوصاً بعد معركة حطين واسترجاع القدس.

بعدها جاء عصر المماليك عام ٦٥٨ هـ. الذين طردوا الفاتح المغولي هولاكو من دمشق وبانتصار بيبرس السلطان المصري دخلت دمشق مرة اخرى تحت سلطة مماليك مصر الى عام ٩٢٢ هـ (١٥١٦م) طرد العثمانيون المماليك من سوريا واخذوا مكانهم...

وشيدت في دمشق «الخانات» وهي نوع من الفنادق. كما اصبح حاكم سوريا يحمل لقب باشا ويُعين من قبل الباب العالي.

عام ١٨٤٠ احتل ابراهيم باشا دمشق ولكن الدول الاوروبية حاربتة وأجلته عن سوريا. منذ هذا التاريخ بدأ النفوذ الاوروبي يعود الى دمشق حيث افتتحت عدة مدارس دينية بفضل الارساليات. عام ١٨٧٨ م كان عدد سكان دمشق ١٥٠ الف نسمة. احتل الافرنسيون دمشق عام ١٩٢٠ وجلوا عنها عام ١٩٤٥. واصبحت دمشق قلب العالم العربي النابض منذ هذا التاريخ يحكمها ابناؤها.

## المزارات والمساجد:

يوجد في دمشق ٦٦٠ مسجد. اما اشهر المزارات فهي: يقال ان دمشق كانت دار نوح جبل بردة وعليه قبر هابيل وقابيل ولد آدم.

الربوة: سكنها عيسى وامه.

النيرب: قرية بجامعة قبر ام مريم بنت عمران.

جبل قاسيون: وبه مغارة الدم وبها قتل قابيل هابيل

برزة: بها ولد ابراهيم الخليل.

راوية: بها قبر ام كلثوم.

مشهد الاقدام: قبلي دمشق به اثار اقدام في الصخر

يقال انها اثار اقدام الانبياء ويقال ان القبر الذي به قبر

موسى بن عمران.

ميدان الحص: به قبر ام عاتكة اخت عمر بن الخطاب.

قبلي بالباب الصغير: به قبر بلال بن حماسة وقبر كعب

الاحبار وقبور ثلاث من ازواج النبي (ﷺ)

قدم النبي في صخرة سوداء اتوا بها من حوران رأس

زكريا. مصحف عثمان بن عفان. قبر صلاح الدين

الايوبي.

## المدارس والخوانق والربط

الخوانق هي دار الصوفية ويوجد في دمشق ١٩

خانقة و١٩ رابطة وهي مثل الخوانق ولكنها تخص

النساء







## رجع بخفي حنين!

ماذا جئت به من سفرك؟ فقال:  
جئتكم بخفي حنين: فذهبت مثلاً. يضرب عند اليأس  
من الحاجة والرجوع بالخيبة. وقال ابن السكيت: حنين  
كان رجلاً شديداً ادعى إلى اسد بن هاشم بن عبد  
مناف، فأتى عبد المطلب وعليه خفان احمران فقال:

يا عم، أنا ابن اسد بن هاشم.

فقال عبد المطلب:

لا وثياب ابن هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك  
فارجع، فرجع. فقالوا: رجع حنين بخفيه. فصار مثلاً.

اصل المثل: ان حنيناً كان اسكافاً من اهل الحيرة،  
فساومه اعرابي بخفين، فاختلفا حتى اغضبه، فأراد  
غيظ الاعرابي، فلما ارتحل الاعرابي اخذ حنين احد  
خفيه وطرحه على الطريق، ثم ألقى الآخر في موضع آخر،  
فلما مرّ الاعرابي بأحدهما قال: ما اشبه هذا الخف  
بخف حنين. ولو كان معه الآخر لأخذه، ومضى، فلما  
انتهى إلى الآخر تدم على تركه الاول، وقد كمن له حنين،  
فلما مضى الاعرابي في طلب الاول، عمد حنين إلى راحلته  
وما عليها فذهب بها، واقبل الاعرابي وليس معه الا  
الخفان فقال له قومه:



# سورة

# اضحك



● دخل زبون غليظ الى مطعم مشهور.  
فتقدمت منه الخادمة الحسنة لتسأله عن طلبه فقال لها:  
- اريد طبخة اليوم وكلمة حلوة.  
فغابت الخادمة وعادت بعد فترة بطبق اليوم ووضعته امامه. فقال لها مازحا:  
- والكلمة الحلوة ما زلت انتظريها!  
- خصوصا لا تأكل من هذا الطبق يا استاذ



● عروس تغار جدا قالت لعريسها عندما دخلت منزله لأول مرة:  
- أحلف لي انه لم تجلس علي هذه الكنبة اية امرأة قبلي!  
- كيف قريدين ان اتأكد من ذلك يا عزيزتي والكنبة من ايام لويس الرابع عشر.



● دخل زبون محل «نوفوتيه» وقال للبائع:  
- اريد ربطة عنق سوداء.  
فقدم له البائع عدة انواع، فآخذ الزبون يقلبها والحيرة يادية على وجهه. فقال له البائع:  
- ألم تعجبك ربطات العنق!  
- اعجبتني ولكن اليس عندك ربطة عنق سوادها «مفرح» قليلا!



● صادف بخيل زميلا له في الشارع فسأله:  
- ارى الطبيب يتردد عليك بكثرة في هذه الايام.. هل القضية خطيرة؟  
- خطيرة جدا جدا صدقني. انه يريد ان ادفع له أجرته.

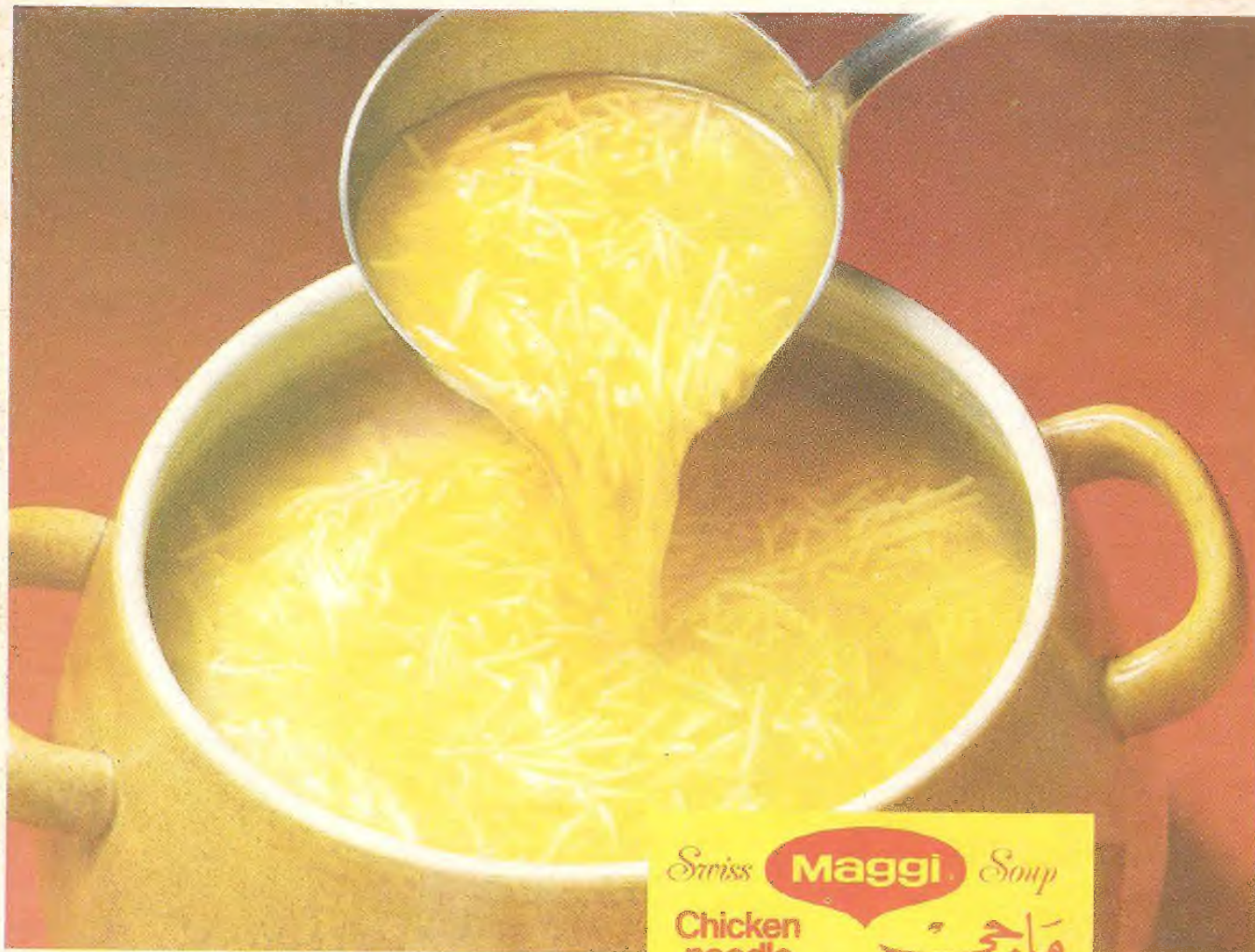
● اراد مدرب في الملاكمة ان يمتحن تلميذه، فجعل يضربه، ويلكمه ويقول له:  
- هكذا اضرب... وهكذا اهرب... وهكذا العب... حتى اغمي على التلميذ من شدة ما عانى من الضرب. ولما انتهى المعلم من ذلك قال له:  
- هل تريد ان تسألني شيئا قبل ان انصرف؟  
- نعم استاذ... اريد ان اسألك هل بإمكانني تعلم الملاكمة بالمراسلة.



● ذهب رجل قروي الى بائع احذية ليشتري حذاء لزوجته. فقال له صاحب المحل:  
- كم هو مقياس قدمها؟  
- زي ما انت عاوز... عمرها ثلاثون سنة واسمها هند.







Swiss **Maggi** Soup

Chicken  
noodle  
Volaille au  
vermicelle

ماجى

شوربة دجاج  
مع شعيرية

ماجى

الشوربة اللذيذة  
في كل الفصول  
وفي كل المناسبات.



**Maggi**

Castors juniors n° 7 (Arabe).

1





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الاهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأديبة فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتاع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production .  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)